
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº CUATRO
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
NI ACEPTAMOS
NI NEGAMOS.
SIMPLEMENTE
DEJAMOS VOLAR
LA IMAGINACION
Y GOZAMOS
CON ELLO



1984

SUMARIO

Portada
PATRICK WOODROFFE

Guiones
BILL DuBAY
BUDD LEWIS
ESTEBAN MAROTO
MATENA
JIM STENSTRUM
JAN STRNAD

Dibujos
LUIS BERMEJO
RICHARD CORBEN
PEPE GONZALEZ
JIM JANES
ESTEBAN MAROTO
MATENA
RUDY NEBRES
RAMON TORRENTS

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, [illegible]

D.L.B. 28516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 7'2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. (93) 661 63 64

Imprime: Alamines
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain


3 DE OCTUBRE DE 1926. HANNIBAL, MISSOURI, CUNA DE ELÍAS NEWTON ZONG, JARDINERO E INVENTOR AFICIONADO.


SEÑOR ZONG, ¿CÓMO DESCUBRIÓ LA PROPULSIÓN MÁS-VELOZ-QUE-LA-LUZ?
ES CURIOSO, ME DESPERTÉ UNA MAÑANA, Y ME PERCATÉ QUE NO PODÍA ACEPTAR LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD DEL PROFESOR EINSTEIN, ESTO ES: QUE LA VELOCIDAD DE LA LUZ ERA EL LÍMITE, Y NO SE PODÍA VIAJAR MÁS DEPRISA.


ASÍ QUE BARNEY, AQUÍ PRESENTE, Y YO, PUSIMOS MANOS A LA OBRA Y NO TARDAMOS EN CONSEGUIR MI AHORA FAMOSA PROPULSIÓN MÁS-VELOZ-QUE-LA-LUZ, QUE YO LLAMO PROPULSIÓN ZONG.
¡Y LO QUE CORRE ESO, CHICOS!
¡FENOMENAL!
¡EXTRAORDINARIO!


¿ES CIERTO QUE OFRECE VIAJES AL PÚBLICO PARA QUE VEAN UN MONTÓN DE SISTEMAS SOLARES EN CUESTIÓN DE HORAS?
ASÍ ES. ESTAMOS TRABAJANDO CON UNA IMPORTANTE AGENCIA DE VIAJES PARA PREPARAR ESOS RECORRIDOS TURÍSTICOS.
¡FANTÁSTICO!
¡SENSACIONAL!


¿NO OLVIDA USTED NADA, SEÑOR ZONG? ¿QUÉ HAY DE LOS MONSTRUOS?
¡ES CIERTO! ¿QUÉ HAY DE LOS MONSTRUOS?
¡ESO ES, LOS MONSTRUOS!


SOY CONSCIENTE DE QUE LOS MONSTRUOS VIVEN AL OTRO LADO DEL ESPECTRO DE LA VELOCIDAD, PERO TOMAMOS TODAS LAS PRECAUCIONES NECESARIAS PARA LA SEGURIDAD DE LOS PASAJEROS.
¡UNA ÚLTIMA PREGUNTA, SEÑOR ZONG!


¿CÓMO ES QUE UNA PERSONA SIN EXPERIENCIA CIENTÍFICA SE INTERESA DE PRONTO POR LA EXPLORACIÓN DEL ESPACIO?
PORQUE USTED ES JARDINERO, ¿NO?
¡NO, SI LA GENTE COMPRA ESTOS BILLETES!



Guión: JIM STENSTRUM / Dibujos: LUIS BERMEJO


CORRIÓ LA VOZ DEL FABULOSO VIAJE A LAS ESTRELLAS QUE OFRECÍA ELÍAS ZONG, ATRAYENDO A LOS FAMOSOS Y A LOS NO TAN FAMOSOS A LAS ORILLAS DEL MISISIPÍ, CERCA DE HANNIBAL.
¿NOMBRES?
SEÑOR F. SCOTT FITZGERALD Y SEÑORA.
¿QUIEREN PRIMERA O SEGUNDA CLASE?
¡OIGA! ¡YO SÓLO VIAJO EN PRIMERA!
¿TIENES SITIO EN TERCERA CLASE PARA UN ANTIGUO CAMARADA DEL EJÉRCITO, ELÍAS?
¡SAMMY LEACH! ¡VIEJO ZORRO! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
CUANDO ME ENTERÉ DE LO QUE TRAÍAS ENTRE MANOS, QUISE VERLO CON MIS PROPIOS OJOS.
¡MAGNÍFICO, SAMMY! ¿Y QUÉ TE PARECE?
UNOS 100 METROS DESDE LA PROA HASTA LA RUEDA DE PALETAS, CUATRO PARES DE ALETAS, 30 CAMAROTES CONFORTABLES, CON BAÑO, SALÓN Y UN ANFITEATRO CON ORQUESTA COMPLETA.
¡LA MARAVILLA DEL SIGLO, LLAVE DE LA GALAXIA...!
¡ES MAGNÍFICO, ELÍAS!


¡BAH, TODAVÍA NO HAS VISTO NADA! ¡ESPERA A QUE NAVEGUEMOS POR EL ESPACIO! ¡ESPERA A VER LOS COMETAS, LAS ESTRELLAS Y TODAS ESAS COSAS!
LO QUE ME GUSTARÍA VER AHORA ES UNO DE ESOS CAMAROTES CONFORTABLES CON BAÑO.
¡PUES CLARO, MUCHACHO!
BARNEY, ¿QUIERES LLEVAR A MI EX CAMARADA DEL EJÉRCITO A UNO DE LOS CAMAROTES?
ZÍ, ZEÑO.
Y LUEGO SUBE AL PUENTE, SAMMY, ¡PARA ASISTIR EL DESPEGUE DESDE PRIMERA FILA!
GRACIAS, ELÍAS.
POCO DESPUÉS...
¡BIENVENIDOS A BORDO! ¡LES HABLA ELÍAS ZONG!
¡DENTRO DE UN MOMENTO DESPEGAREMOS DE LA ÓRBITA TERRESTRE RUMBO A LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO!
¡HURRAAAAA!
¡VOLAREMOS A UNA ALTURA DE 300 AÑOS LUZ, Y A UNA VELOCIDAD DE OCHO ZONG! ¡LA COMIDA Y LA CENA SE SERVIRÁN A LA HORA DE COMER Y CENAR, RESPECTIVAMENTE! ¡Y ESTA NOCHE ACTUARÁ PARA USTEDES WILL RODGERS EN NUESTRO ANFITEATRO...!
¡Y AHORA VAMOS ALLÁ Y MÁS ALLÁ, Y GRACIAS POR VOLAR CON LAS LÍNEAS ZONG!
¿ZEÑÓ LEACH? VAMO A DEZPEGAR, ZEÑÓ. EL ZEÑÓ ZONG L'ESPERA.
YA VOY, BARNEY.
LLEGAS A PUNTO, SAMMY. VAMOS A ZARPAR AHORA MISMO.
¡DIANTRE, ELÍAS! CUÁNTAS PALANCAS, BOTONES Y RUEDAS. ¿TAN COMPLICADO ES CONDUCIR UNA NAVE ESPACIAL?
¡PSHAW! ¡TODO ESO ES PARA PREPARAR LA COMIDA!
¡CON ESO FUNCIONA LA NAVE! ¡EL ZONGATRÓN!
¡ATIZA LA CALDERA, BARNEY! ¡DESPEGAMOS!
ZÍ, ZEÑO.
¿ESA CAJITA? ¿ESO HACE FUNCIONAR A LA NAVE? ¿CÓMO?



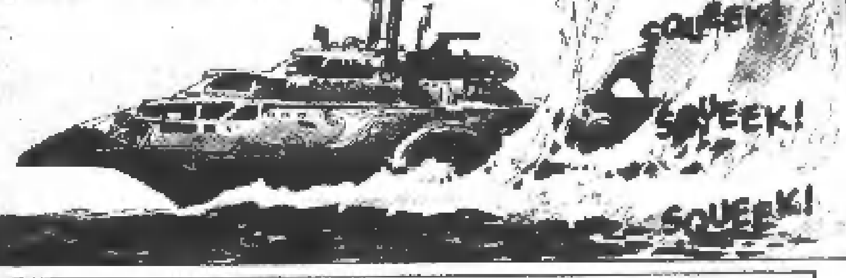
"ES MUY CIENTÍFICO, PERO INTENTARÉ EXPLICÁRTELO: ¿QUÉ RUEDA CONSIGUE MÁS REVOLUCIONES CUANDO GIRAN A LA MISMA VELOCIDAD: UNA RUEDA GRANDE O UNA PEQUEÑA?"
"¡LA PEQUEÑA!"



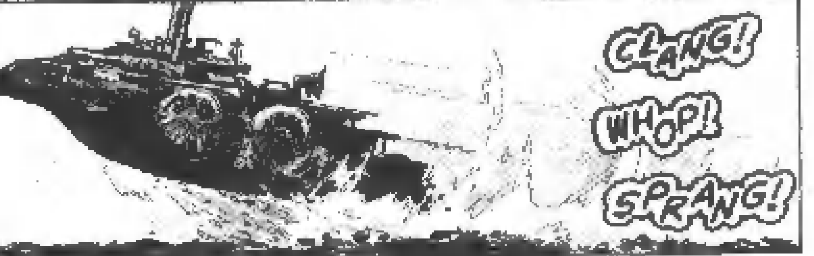
"BIEN. ¿Y QUÉ PASA CUANTO **MÁS** PEQUEÑA ES LA RUEDA?"
"¡QUE SE CONSIGUEN MÁS REVOLUCIONES...!"
RRRRRMMMMM!



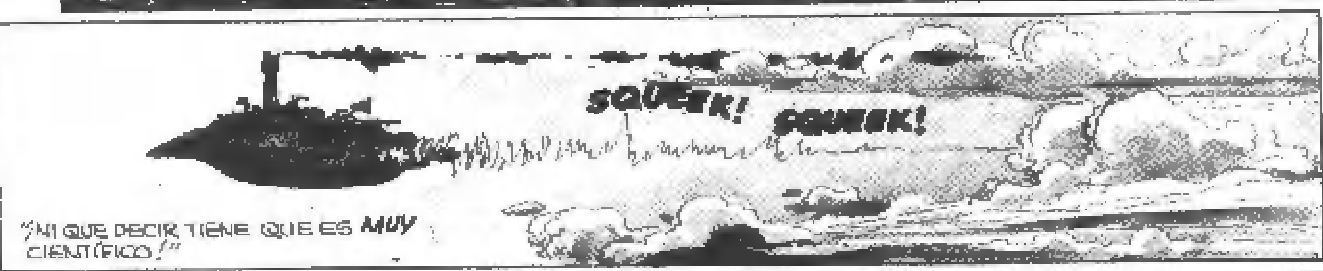
"¿Y QUÉ PASA SI ALGUIEN CONSTRUYE UNA RUEDA **TAN** DIMINUTA QUE **APENAS** SE VE?
¡GOODBYE!
¡BON VOYAGE!
¡ARRIVERDERCI!
¡HASTA LUEGO!
"¡QUE GIRARÁ EXTREMADAMENTE DEPRISA, DIGO YO!"



"MUY BIEN. ¿Y QUÉ PASARÁ SI ALGUIEN ENLAZA UNA RUEDA ENORME A LA RUEDA CHIQUIRRITITA...?
"¡QUE LA RUEDA DE PALETAS SE VOLVERÁ **LOCA**!
SQUEEK!
SQUEEK!
SQUEEK!



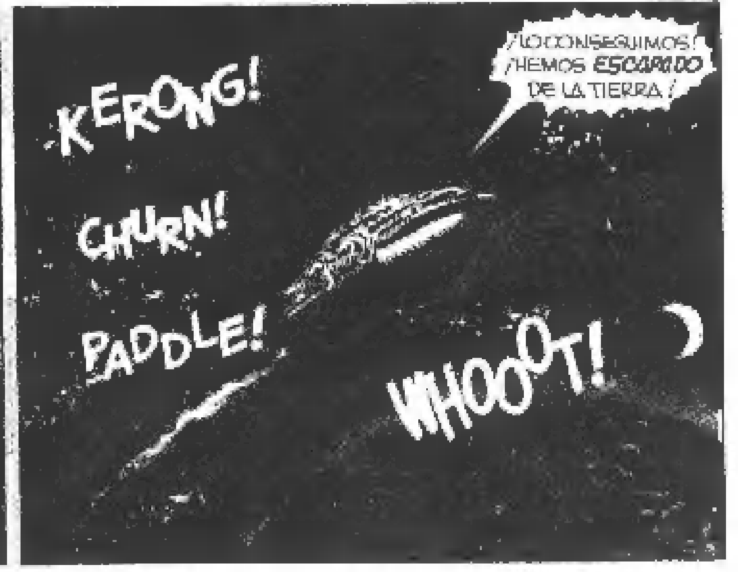
"¿Y SI SE USA LA PRESIÓN DE UNA CALDERA PARA IMPULSAR A LA RUEDA CHIQUIRRITITA...?"
"EL BARCO **BRINCARÁ** FUERA DEL AGUA Y SE LANZARÁ AL ESPACIO EXTERIOR!"
CLANG!
WHOP!
SPRANG!



SQUEEK!
SQUEEK!
"¡NI QUE DECIR TIENE QUE ES **MUY** CIENTÍFICO!"



MARAVILLOSO INVENTO EL ZONGATRÓN, ¿NO TE PARECE?
¡MARAVILLOSO, DE LO MÁS MARAVILLOSO!
¡BARNEY, **NECESITAMOS** MÁS VAPOR!
ZÍ, ZEÑÓ.



¡LO CONSEGUIMOS! ¡HEMOS **ESCAPADO** DE LA TIERRA!
KERONG!
CHURN!
PADDLE!
WHOOOT!

¿EZCAPADO DE QUIÉN?

¡NO ME DIJERON NADA D'EZCAPAR!

NO TE PREOCUPES, BARNEY, LO TENGO TODO BAJO CONTROL... ¡OOPS!

¡HUUUUY! ¡POR UN **PELO** NO CHOCAMOS CON LA LUNA!

WHEEEE!

ME PARECE
TE FELICITAN, ELIAS. ¡**HAZLO** OTRA VEZ!

LUEGO... TENEMOS OTRAS MUCHAS COSAS QUE VER EN NUESTRO APRETADO PROGRAMA.

¡**MÁS VAPOR!** ¡MÁS VAPOR!

¡MA DEPRIZA NO PUEDO IR, ZEÑÓ!

MIENTRAS, EN PRIMERA CLASE...

¡QUÉ OSCURIDAD LA DE AFUERA! ¡NO PUEDO HACER FOTOS!

¡DORIS! ¡POR SI QUIERES SABERLO, ES QUE ES DE NOCHE! ¡ESPERA A QUE **SALGA** EL SOL!

PUEDE QUE ACERCÁNDOME MÁS...

¡NO, DORIS! ¡NO HABRAS LA LUMBRERA!

SUUUKK!

AHHHHHRRR

UN HOMBRE HA PERDIDO A SU MUJER, ELÍAS. FUE **ASPIRADA** POR UNA LUMBRERA Y CAYÓ A LA TIERRA.

PERO CREO QUE NO LE IMPORTA, PORQUE ACABA DE CONOCER A OTRA CHICA QUE LE VA **MÁS**.

¡SI NO HACEN NINGUNA RECLAMACIÓN, **NO** ME PARARÉ!

PASAME ESE MICROFONO, SAMMY. ESTOY VIENDO ALGO.


ATENCIÓN, SEÑORAS Y SEÑORES SI MIRAN POR SU LUMBRERA ASISTIRÁN A UNO DE LOS FENÓMENOS MÁS ESPECTACULARES DE LA GALAXIA.
¡EL NACIMIENTO DE UN PLANETA!
SLLLKKF!


¡YA ESTÁ! ¡UN SALUDABLE PLANETA RECIÉN NACIDO!
UN ESPECTÁCULO INUSITADO... OFRECIDO PARA USTEDES POR E.N. ZONG ANDCO.
¡OOOOOOOH!
¡QUE MONO!
¡CUCHI CUCHI!
POPP!


TE HAS GANADO A LOS PASAJEROS, ELÍAS, TE VAS A HACER DE ORO CON ESTE NEGOCIO.
VOY A HACER MI AGOSTO, CHICO.
SEÑORAS Y SEÑORES, SI AHORA SE ASOMAN POR ESTRIBOR...


...VERÁN AL FAMOSO GUÍA DE LOS MARINEROS LA ORIGINAL ESTRELLA DEL NORTE.
¡BRRR!
¡QUE PONGAN LA CALEFACCIÓN!


ZONG! ZONG! ZONG!
¿HABÉIS OÍDO ESO?
¡HEMOS ROTO LA BARRERA ZONG!
YO NO E OÍDO, ZEÑÓ.


¡NO, HOMBRE! ¡A LA BARRERA ZONG NO LE PASA NADA, BARNEY! ¡LO QUE QUIERO DECIR ES QUE AHORA VIAJAMOS MÁS RÁPIDOS QUE LA LUZ!
¡ES COZA DE BRUJA!
¡DIABLO!
¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO!


BARNEY, ¿QUIERES SUBIR UNA BOTELLA DE VINO DE LA BODEGA?
¡ZÍ, ZEÑO!
¿TENÉIS TAMBIÉN UNA BODEGA?
¡BUENO, ALGO PARECIDO!


EN REALIDAD SE TRATA DE UNA TRAMPILLA QUE LLEVA AL EXTERIOR
Y QUE MANTIENE EL VINO Y LA CERVEZA BIEN FRÍOS.
ERES UN HOMBRE SORPRENDENTE, ELÍAS.
ASÍ ES.


QUIERO BRINDAR: ¡POR LA RUEDA PROPULSORA ZONG! ¡QUE ME HAGA MUY RICO!
¡Y A MÍ TAMIÉN, JEFE! ¡USTÉ TIENE QUE CUIDARME!


Y BRINDO, EN ESPECIAL, POR BARNEY... ¡SIN CUYA AYUDA ESTE VIAJE NO SERÍA POSIBLE, Y MENOS AÚN GRATO!
BIEN DICHO.
¡MIRA, ELÍAS!, ¡LAS VENTANAS SE HAN PUESTO BLANCAS!


ACABAMOS DE PASAR POR LA VÍA LÁCTEA ¡ESO ES TODO, SAMMY!
¿VES? ¡YA HEMOS SALIDO! NO HAY NADA QUE TEMER

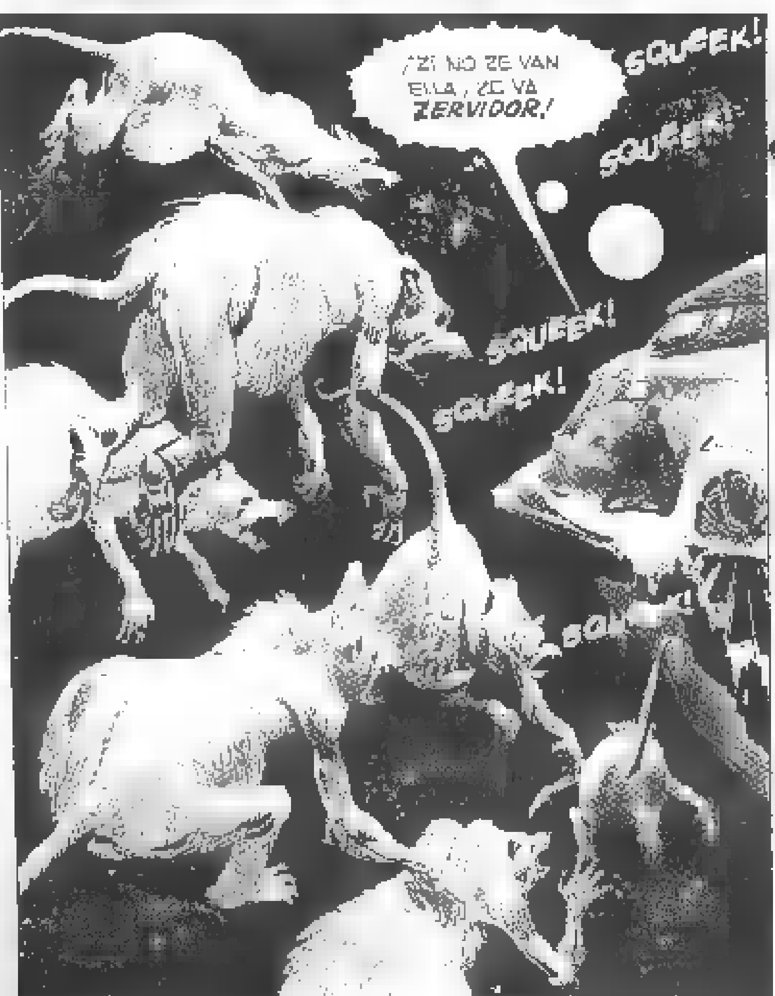

WHAPPA-WHAPPA-WHAP
¿Y AHORA QUÉ PASA?
¿POR QUÉ NOS HEMOS DETENIDO?
¡PARECES ASUSTADO, ELÍAS!
TENGO MOTIVOS.


BOOW! DOW! DOW!
OH, YA VEO EL PROBLEMA.
UN PEDAZO DE LA VÍA LÁCTEA SE HA METIDO EN LA RUEDA DE PALETAS, CONVIRTIÉNDOSE EN QUESO. ESTAMOS ATASCADOS HASTA QUE ALGUIEN SALGA PARA DESATASCARLO.
SPAKTT!
PERO ¿QUIÉN?


MAS VALE QUE TE ABRIGUES BIEN, BARNEY. AFUERA HACE FRESQUILLO
NO ZÉ POR KE ME TOCA ZIEMPRE TRABAJÁ.
¿TE QUEJAS, BARNEY? ¿DESPUÉS DE QUE HE BRINDADO POR TI?
UH, NO ZEÑÓ.


¡TEN CUIDADO, BARNEY!
¡REGRESA SI TIENES PROBLEMAS!
AZÍ ZERÁ.

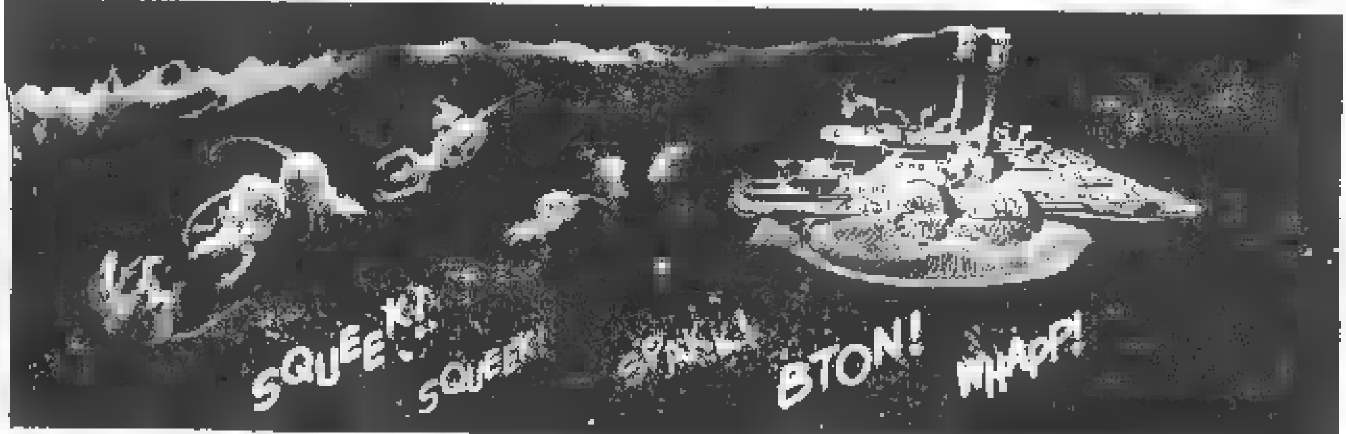

KE MIEDO M'ENTRA AKÍ, TAN OSKURO Y ZOLO.
¡M'ALEGRO D'ESTAR AKABANDO...!
SQUEEK!
SQUEEK!
¿KÉ Z'EZO?


¡ZI NO ZE VAN ELLA, ZE VA ZERVIDOR!
SQUEEK!
SQUEEK!
SQUEEK!
SQUEEK!


¡ZAURZE D'AKÍ, ASQUEROZA RATA ESPECIALES!
¡PA FUERA!
WHITANGGGG!
SQUEEEEEEEEEEEK!


¡MAMITA!
¡RA[redacted] GIGANTE ESPECIALES!! ¡VIVEN POR EL QUEZO!
SQUEE SQUEE SQUEEE EEEEE!


¡MONSTRUOS! ¡RATA ESPECIA-LES!
ESPACIALES, BARNEY. ERA DE ESPERAR. EN CUANTO NOS PARÁSEMOS.
PERO AHORA LA RUEDA DE PALETAS ESTÁ LIBRE ¡ADELANTE, A TODA MÁQUINA!


SQUEEK!
SQUEEK!
BTON!


CREO QUE LO CONSEGUIMOS. ¡NOS HEMOS SALVADO!
NO DEL TODO, ELIAS.
¡MADREZITA DEL ARMA! ¡UN ARMA!


ME QUEDO CON TU ZONGATRÓN, ELIAS. ¡DÁMELO!
NUNCA ME GUSTASTE, NI SIQUIERA EN EL EJÉRCITO
¡JEFE!
NO HAGAS NADA, BARNEY ES CAPAZ DE TODO.


NO TENGO NADA PERSONAL CONTRA TI, ELIAS. LO QUE PASA ES QUE ESTOY HARTO DE TRABAJAR PARA NO CONSEGUIR SALIR ADELANTE. Y AHORA PUEDO VENDER TU ZONGATRON POR UN BILLÓN DE DÓLARES.
ESPERO QUE ESO NO PERJUDIQUE NUESTRA AMISTAD
¡HUM!


BARNEY!
¡DETRÁS TUYO!
ÉSE ES UN TRUCO DEMASIADO VIEJO, ELIAS.


¡LAS RATAS LE HAN SORPRENDI-DO!
¡COGE EL ¡ONGATRON, BARNEY!
YEEOOOWWWW!
BAAMM!
SQUEEK!
SQUEEK
¡VA E MIO!

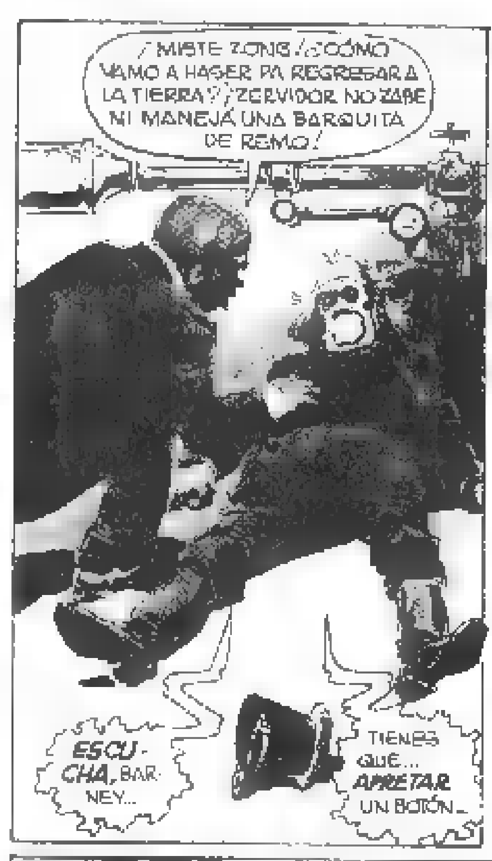

¡LOS MONSTRUOS, BARNEY! ¡LOS DIS-TRAERÉ MIENTRAS TÚ ESCAPAS!
SQUEEEK
SQUEEE
¡NO, ZEÑO! ¡ZER-VIDOR ZE KEDA!


¡BARNEY! ¡UGG! ¡DEPRISA!
¡ABRE ...URG... [redacted] LA BODE-GA!
¿LA BODEGA? ¡ZI, ZEÑO!
SQUEEK!


¡ALLÁ VAN, JEFE!
SQUEE SQUEE SQUEEE EEEEE!
SQUEEEEEE


¡TÚ TAMBIÉN, RA-TA ESPECIAL!
WHITANGGG!
EEEEEEEE!


¡MISTE ZONG!
¿LE AN HECHO DAÑO?
¡UN... MORDIS-QUITO... DE NADA!


¡MISTE ZONG! ¿CÓMO VAMO A HASER PA REGRESAR A LA TIERRA? ¡ZERVIDOR NO ZABE NI MANEJÁ UNA BARQUITA DE REMO!
¡ESCU-CHA, BAR-NEY...
TIENES QUE... APRETAR UN BOTÓN...


EL BOTÓN...
...DONDE DICE...
URG... URG... ¡AHHHHH!


¡VÁRGAME DIO! MISTE ZONG SA [redacted] ¡Y SERVIDOR NO VE NINGÚN BOTÓN QUE DISE URG!
¿QUÉ VOY A HA SÉ? ¡TENGO K'ASER ALGO!
¡YO... YO... VOY A PROBÁ ESTE D'AKÍ!


GRIND!
SQUEEEEK!
¡VÁRGAME DIO! ¡LO E KON-SEGUIDO!
SPOOT!


¡SI SERÁS ZO-QUETE! ¡ESO ES EL MOLINILLO DE CAFÉ!
¡ES ÉS-TE DE AQUÍ!
BREEEEEEEE!
RATTLE! RATTLE!
CRUNCH!
CHEW!


¡MÁS TARDE, EN UN HOSPITAL DE LA TIERRA...!
¡MISTE ZONG! ¡HAY MUCHA GEN-TE ESPERANDO PA IR CON USTÉ A VER LAS ESTRELLAS!
¿CÓMO? ME HE ROTO LOS BRA-ZOS, ME HE ROTO LAS PIERNAS, TENGO NUMEROSAS CONTUSIONES, ME OPE-RAN MAÑANA DE LA ESPINA DORSAL... ¿Y YA QUIEREN QUE VUELVA A LAS ANDADAS?
¡DILES QUE PASEN LA SEMANA QUE VIENE!



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: RAMON [redacted]


PERO DIME, SEÑOR, ¿QUIÉN ERES Y QUÉ ES LO QUE TE TRAE HASTA AQUÍ EN COMPAÑÍA DE TUS HOMBRES ARMADOS?
SOY CSAK, JEFE DE ESTOS SOLDADOS. QUEREMOS ALIVIAR A LOS DIOSES DEL PESO DE SUS **RIQUEZAS** MATERIALES... ¡JA, JA, JA!
CREEMOS QUE LOS DIOSES PODRÁN VOLAR MÁS FÁCILMENTE POR EL CIELO SI COMPARTEN CON LOS HOMBRES LOS BIENES QUE **POSEEN**.
Y NOSOTROS SOMOS LO BASTANTE CARITATIVOS PARA LIBRARLES DE ESA CARGA... ¡JA, JA, JA!


PODEROSO JEFE, DEBO ROGARTE QUE NO DAÑES ESTA CIUDAD SAGRADA.
ESTÁ ESCRITO QUE AQUEL QUE ATRAVIESE SUS MUROS DEBERÁ HACERLO SÓLO PARA SACRIFICAR SU VIDA EN ARAS DE LAS BUENAS OBRAS DE LOS DIOSES.
SI NO TUVIERA UNA URGENTE MISIÓN QUE REALIZAR, PRECIOSA, TU **VIRTUD** SERÍA SACRIFICADA EN ARAS DE OTRA BUENA OBRA.

¡TOMA ESTA **ESPADA**! PARECES SABER USARLA.
DEFIÉNDETE DE TODOS EXCEPTO DE MÍ DURANTE EL **SAQUEO** DE LA CIUDAD.
¡PORQUE DECLARO PÚBLICAMENTE QUE TÚ SERÁS MI PREMIO CUANDO NOS HAYAMOS REPARTIDO EL **BOTÍN**!
CH-WANG













¡MI SEÑOR! ¡LOS BÁRBAROS SE ACERCAN!

PERO... ¡SI ESTÁN TODOS MUERTOS!

¡MUERTOS! Y CADA UNO DE LOS SACERDOTES SIGUE SOSTENIENDO UN CRISTAL EN SUS MANOS... EL SÍMBOLO DE LA DIGNIDAD SUPREMA... HERRAMIENTAS LEGENDARIAS QUE ATRAÍAN A LOS HOMBRES AL SERVICIO DE LOS DIOSES. Y LLEVABAN A LOS DIOSES AL OFICIO.

LOS SALVAJES SE ACERCAN... ESTE TEMPLO ES UN LUGAR DEMASIADO PACÍFICO PARA CONOCER LA PROFANACIÓN DE LA VIOLENCIA...

CLINK

CLANK

VINE AQUÍ PARA SERVIR A LOS DIOSES Y ESO HARÉ...

¡SI NO CON LA ORACIÓN, CON LA ESPADA!

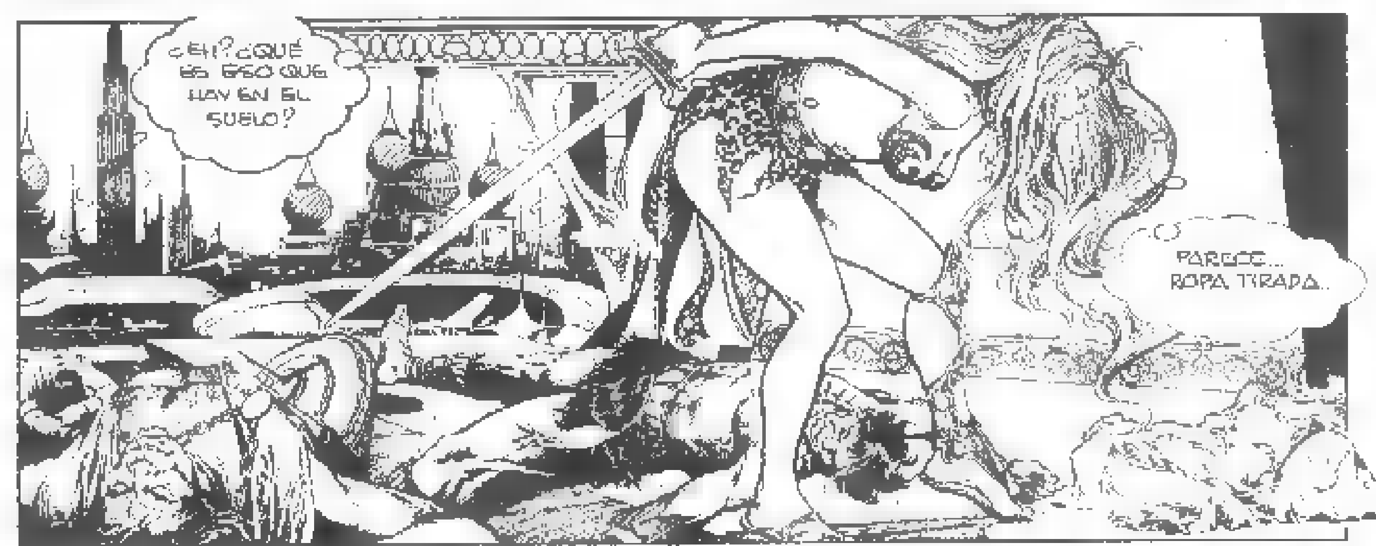
¡OH! PERDONA MI TORPEZA, SEÑOR

PERO CON ESTA MISMA ESPADA QUE TE HA HERIDO, AUNQUE NO HAYAS SANGRADO...

¡...JURO QUE REPELERÉ A LOS INVASORES!




¡FUERA DE LA CIUDAD SAGRADA, PERRO!
SHUK
SHIK
SHUK
UGH!
¡POR LA PUERTA TRASERA...!
¡...Y AL INFIERNO!


¿EH? ¿QUÉ ES ESO QUE HAY EN EL SUELO?
PARECE... ROPA TIRADA...


VESTIDOS, CAPAS, TÚNICAS... UNA VERDADERA HILERA DE ROPAS, ABANDONADAS SIN DUDA EN EL CAMINO DE LA PURIFICACIÓN...
...POR GENTES QUE SE DESPOJARON SIMBÓLICAMENTE DE TODO RASTRO DE MATERIALISMO. ¡SEGUIRÉ ESTA ESPECIE DE CAMINO Y LES ADVERTIRÉ DE...


¿QUÉ? ¡COLUMNAS FORMADAS POR SERES HUMANOS!
¿QUÉ MACABRO TOTEM ES ESTE?


¿QUÉ HACES AHÍ ABAJO?
¡SUBE APRISA! ¡NECESITAMOS MÁS GENTE! ¡LA OTRA COLUMNA ES MÁS ALTA QUE ESTA!
¡SE DESTRUIRÁ EL EQUILIBRIO Y NUNCA ALCANZAREMOS EL CIELO!
¿POR QUÉ DEBO SUBIR? ¿QUIÉNES SOIS TODOS VOSOTROS?
¡SOMOS CREYENTES COMO TÚ Y HEMOS OÍDO LA LLAMADA! VINIMOS A SERVIR A LA GRAN CIUDAD...
¡VAMOS, SUBE! ¡TÚ SERÁS LA ÚLTIMA Y VOLARÁS CON NOSOTROS AL CIELO!
¿QUÉ INSENSATEZ ES ESTA? ¡VINE AQUÍ PARA SER ÚTIL Y NO PARA FORMAR PARTE DE UNA ABSURDA COLUMNA HUMANA!
¡QUÍTATE TUS VESTIDURAS Y ÚNETE A NOSOTROS! ¡ENTONCES COMPRENDERÁS!
¡VOSOTROS SOIS LOS QUE NO COMPRENDÉIS! ¡LOS BÁRBAROS HAN INVADIDO ESTE TEMPLO SAGRADO!
¡DEBO ELIMINAR A ESTE QUE ME HA SEGUIDO HASTA AQUÍ!
¡OLVIDA A LOS BÁRBAROS! ¡HUBO OTROS ANTES QUE ESTOS! LA CIUDAD LES ATRAE Y LUEGO LES DESTRUYE...


VEN ACÁ...EL JEFE DICE QUE ERES SUYA...
...PERO POCO IMPORTA ESO SI NO ESTÁ AQUÍ PARA DEFENDER SU PROPIEDAD...
¡SOY MI PROPIA DEFENSORA, ESTÚPIDO! ¡MUERE COMO EL APESTOSO ANIMAL QUE ERES!
THWAK
AHORA DEBO ENFRENTARME AL EJÉRCITO Y MATAR A TODOS LOS QUE PUEDA...
¡AHÍ ESTÁ EL JEFE BÁRBARO, OBAK! ¡DEBO MATARLE A ÉL ANTES QUE A LOS OTROS!
¡GRITA Y VOCIFERA COMO SI SE HUBIERA VUELTO LOCO!
¿ESTA ES LA CIUDAD SAGRADA?, AQUÍ NO HAY NADA QUE CONQUISTAR! ¡SUS RIQUEZAS SE DESTRUYEN EN CUANTO LAS TOCAMOS! ¡NO HAY NADIE CON QUIEN LUCHAR! ¡SUS PAREDES NO ARDEN Y SUS EDIFICIOS NO SE DERRUMBAN!
¡HE PUESTO SITIO A UN SUEÑO DE LOCOS Y ESE SUEÑO DE LOCOS ME HA PUESTO SITIO A MÍ!
¡PERO SOY UN PODEROSO GUERRERO! ¡DESTRUIRÉ HASTA LA ÚLTIMA PIEDRA DE ESTA CIUDAD AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA! ¡LO JU...!
RRRRRRRRR
¿QUÉ OCURRE? ¡LAS CALLES PARECEN CONVERTIRSE EN LAVA ARDIENTE!
¡MIS PIERNAS ARDEN!
¡MI CUERPO...!
¿QUÉ ES ESTA ABSURDA LOCURA? ¡TODA LA GRASA DE MI CUERPO HIERVE DENTRO DE MÍ! ¡AAAAAAAH!
¿QUÉ LUGAR ES ESTE QUE FUNDE A SUS ENEMIGOS COMO MANTECA Y ME DEJA A MÍ, UNA AMIGA, SANA Y SALVA?
UN LUGAR EN EL QUE LOS SIERVOS FORMAN COLUMNAS HUMANAS...
ESA ERA LA PREGUNTA, PODEROSO GUERRERO... ¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
QUIZÁ PUEDA ENCONTRAR LA [redacted] PUESTA EN LA SALA DEL TRONO DEL TEMPLO...


LA PUERTA DEL DEL TEMPLO NO ESTÁ IGUAL QUE ANTES... ESTÁ MÁS CERRADA... COMO SI SE MOVIERA LENTAMENTE, IGUAL QUE EL SOL AL OCULTARSE...


Y LOS SEÑORES TAMPOCO ESTÁN EN LA MISMA POSICIÓN EN QUE LES VI ANTES...


AQUÍ ES DONDE CREÍ HACER INVOLUNTARIAMENTE UNA HERIDA EN CARNE MUERTA...
...Y AHORA ESTÁ SANGRANDO!


¡CREO QUE AHORA EMPIEZO A COMPRENDER MI OBLIGACIÓN PARA CON VOSOTROS!
ESTE ES UN LUGAR EN QUE LOS DIOSES FUERON HOMBRES Y EN EL QUE LOS HOMBRES PUEDEN CONVERTIRSE EN DIOSES...
¡SÍ, ES UNA CIUDAD SAGRADA COMO AFIRMABAN LAS LEYENDAS! ¡ESTARÉ AQUÍ CUANDO LLEGUE EL MOMENTO GLORIOSO!


VINE A REZAR... Y EN CAMBIO ESTA NOCHE SERÉ UNA LEJANA LUZ EN EL CIELO...


Y AL ALCANZAR LA CUMBRE BA DE CARNE HUMANA, UN GORDO TRUENO RESUENA EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD SAGRADA. LA MUCHACHA SIENTE QUE SU ALMA BRILLA COMO UNA PODEROSA LUZ ENTRE LAS ESTRELLAS...



EPÍLOGO


SHHTK
LOS MOTORES VUELVEN A FUNCIONAR. LOS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE ESTÁN YA COMPLETAMENTE LLENOS, [redacted]
POR FIN. ME PREOCUPÉ CUANDO TUVIMOS ESA AVERÍA EN EL FUSELAJE. POR LA GRIETA ESCAPÓ TODA LA ENERGÍA Y LAS VÁLVULAS QUEDARON DESCARGADAS.


HEMOS ENGRASADO, LUBRICADO Y ACEITADO TODOS LOS MECANISMOS, SEÑOR.
BIEN, COMPAÑERO. MENOS MAL QUE ENCONTRAMOS ESA FUENTE DE ENERGÍA *INESPERADA*...
DE NO SER POR ELLA, NUNCA HUBIÉRAMOS PODIDO VOLVER A CASA


HA SIDO UN GRAN DESCUBRIMIENTO. EN EL FUTURO, LAS NAVES QUE SE ENCUENTREN EN NUESTRA MISMA SITUACIÓN PODRÁN ATERRIZAR EN ESTOS PLANETAS CON ALTO ÍNDICE DE OXÍGENO EN CASO DE EMERGENCIA.
ES UNA BUENA PREVISIÓN.


PERO NO DEBEMOS PRECIPITARNOS. ESTOS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE SON GRANDES, PERO EL COMBUSTIBLE EN SÍ ES UN CRUDO MUY ESPECIAL...
ESTABILIZADOR CONTRA VÓRTICE DE POLICERACIÓN, SEÑOR.
...EXTRAÍDO DE UNA FORMA DE VIDA QUE VIVE A UNA VELOCIDAD TAN ACELERADA QUE NOSOTROS NI SIQUIERA PODEMOS VERLA... UNA ESPECIE DE GÉRMENES.


PERO NUESTROS MOTORES PUEDEN USARLOS PERFECTAMENTE COMO ENERGÍA. SON UNA FORMA PRIMITIVA Y NO DEBEMOS TENER *NINGÚN* REPARO EN UTILIZARLA...
UNA FORMA DE VIDA GRASIENTA Y PULPOSA, POSIBLEMENTE REGRESIVA Y CON TODA SEGURIDAD COMPLETAMENTE INÚTIL... EX- [redacted] PARA NOSOTROS.


ME PREGUNTO SI ESAS FORMAS DE VIDA SENTIRÁN ALGÚN DOLOR AL SER CONVERTIDAS EN ENERGÍA...
NO SEAS ANTROPOMÓRFICO, COMPAÑERO...
HAY UN POCO DE SANGRE EN SU CUELLO, SEÑOR...
¿SÍ? QUIZÁ SE TRATE DE UN CORTE O UNA PICADURA...

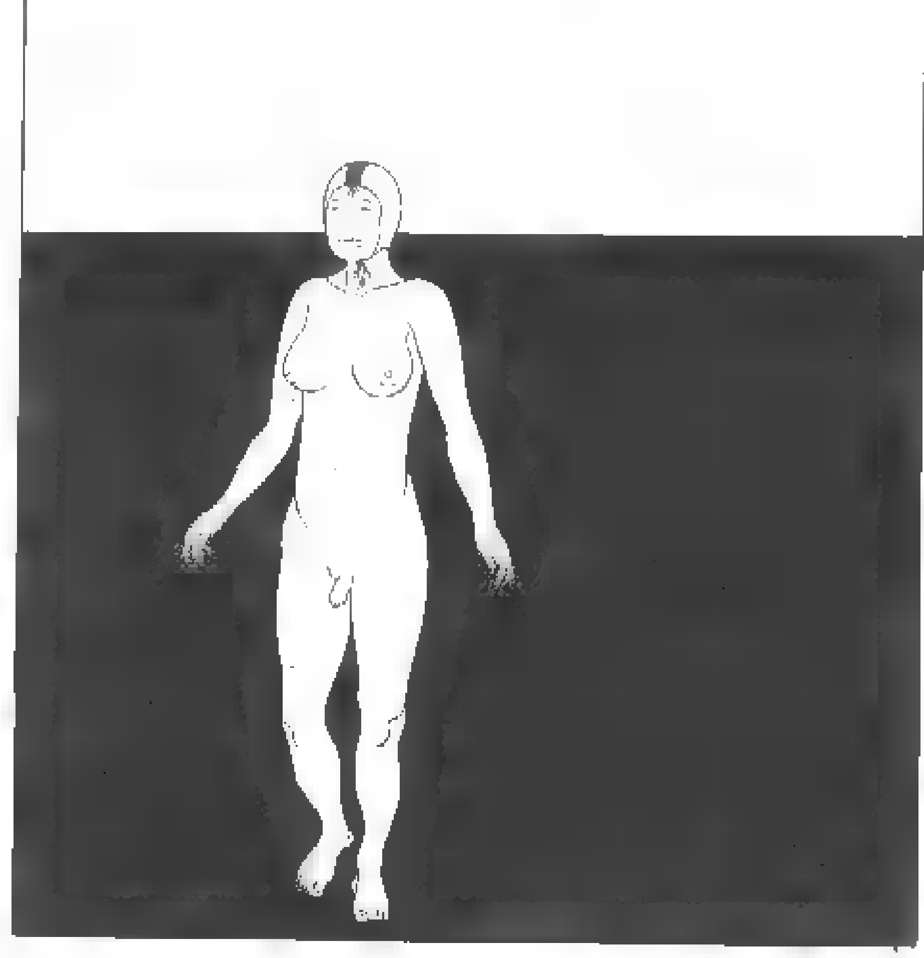

PÓNGASE UN POCO DE UNGÜENTO, SEÑOR.
SÍ, EN CUANTO DESPEGUEMOS, COMPAÑERO. NO ME GUSTARÍA PILLAR UNA *INFECCIÓN!* POR CULPA DE ESOS GÉRMENES...

12.00

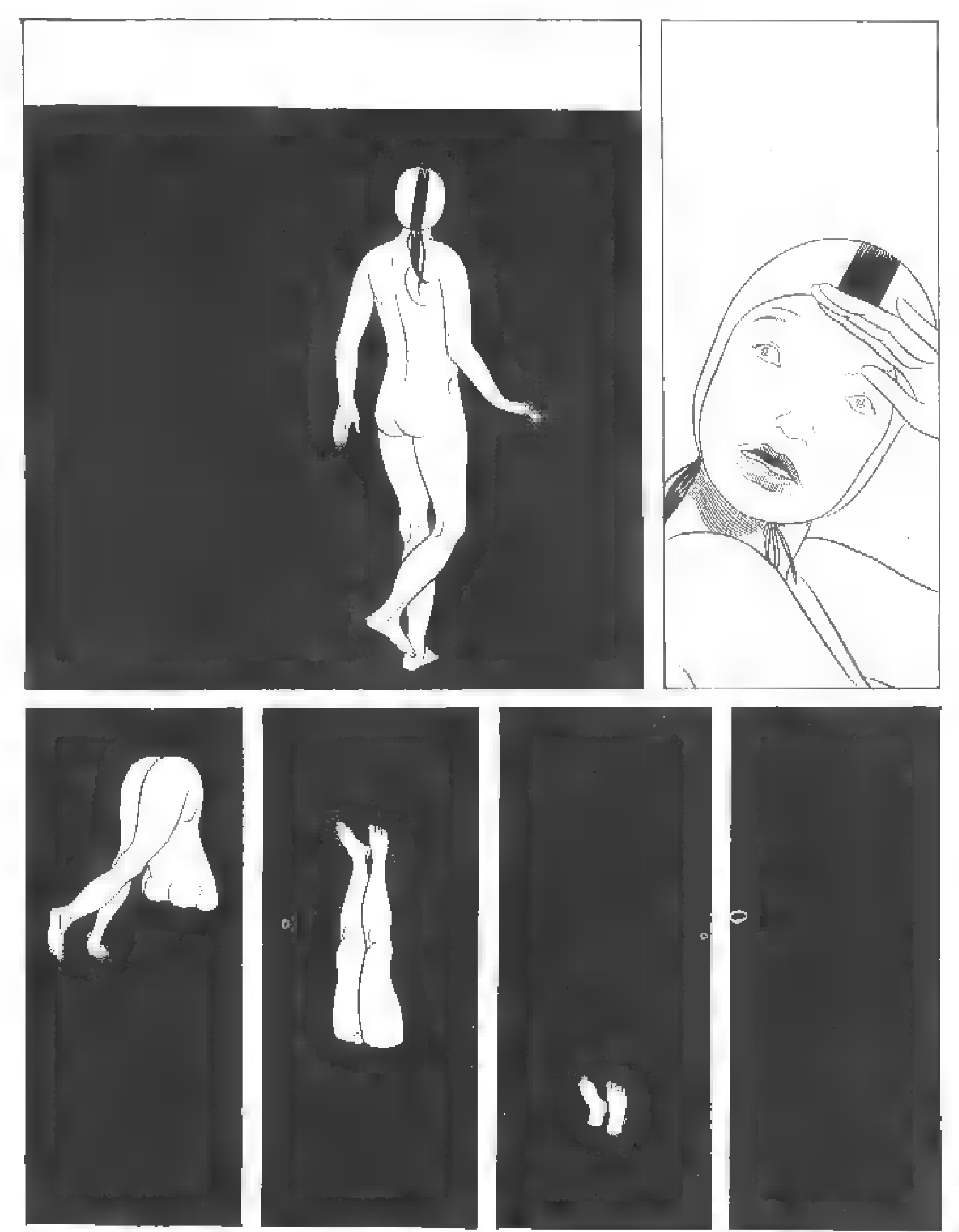
MATENA





Guión y Dibujos: MATENA



SORPRENDIDO EN UNA EMBOSCADA, PIMENTO APRENDE UNA DURA LECCIÓN DE LA MUJER QUE LLAMABA SU "ÚNICA AMIGA".

KRAK

BASH!

¡BUENO, DETENEOS! ¡YA ESTÁ BIEN!

LO QUE ME TEMÍA. ¡LE HABÉIS MATADO! ¡AHORA NO SE MANTENDRÁ FRESCO!

TENDREMOS QUE COMÉRNOSLO ANTES DE QUE SE PUDRA. POR AHORA, ADENTRO CON ÉL.

¡HEY! ¿Y YO QUÉ? ¡ME PROMETISTEIS SOLTARME SI OS AYUDABA A CONSEGUIR COMIDA!

MUTANT WORLD

·MUNDO MUTANTE·

CORBEN

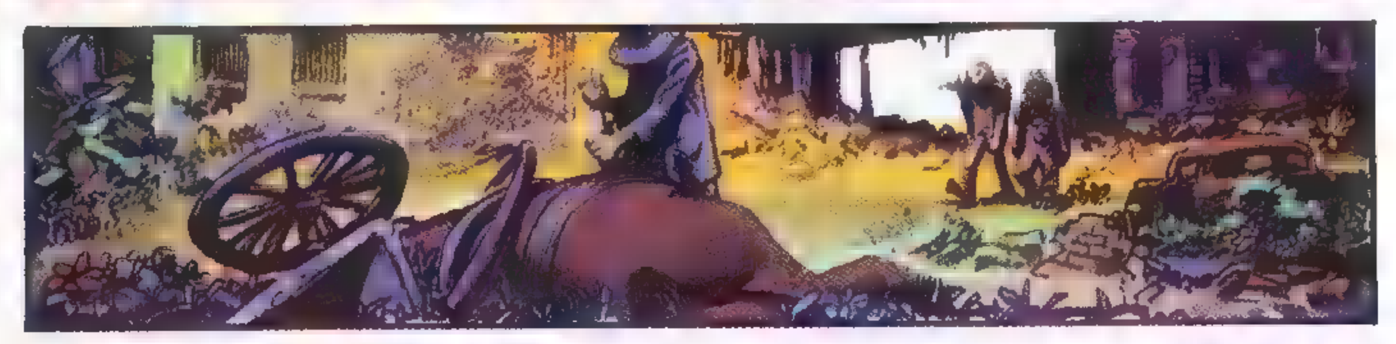

AH, SÍ . . . PERO LAS COSAS HAN CAMBIADO AHORA, ¿SABES? NO DEBIERON MATARLO. TENDRÁS QUE SEGUIR AYUDÁNDONOS HASTA COGER ALGO VIVO.


¡ESO NO ES JUSTO! ¡ME LO PROMETISTE! ¡DIJISTE QUE ME SOLTARÍAS! ¡BICHO INMUNDO! ¡ASQUEROSO . . . !

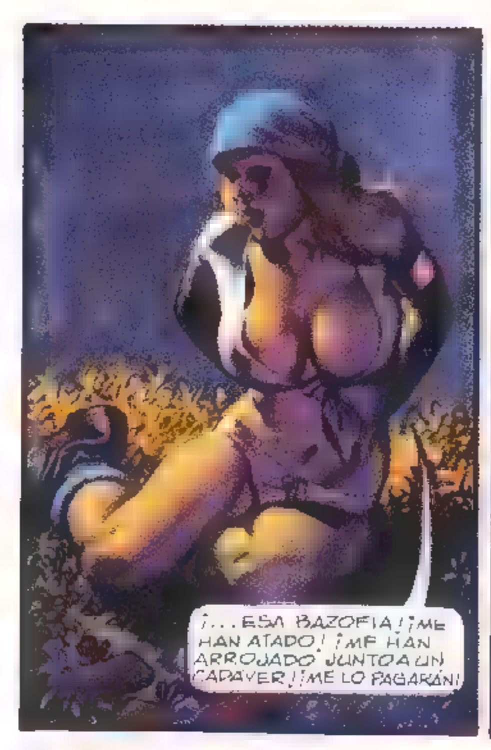

WHAP!

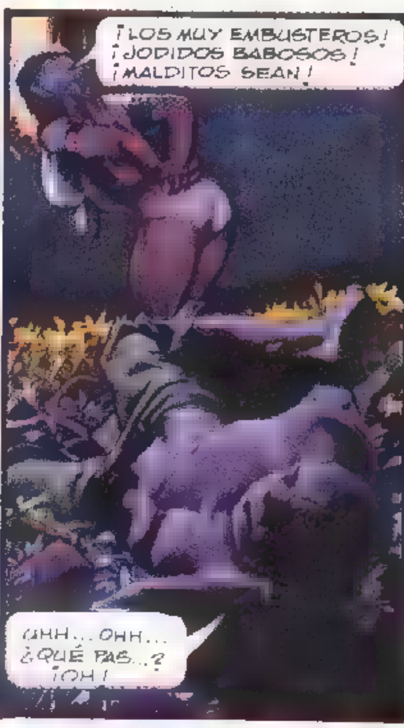

ATADLA BIEN Y METEDLA CON EL MUERTO. LUEGO VENID PARA AYUDARME A CORTAR EL CABALLO.

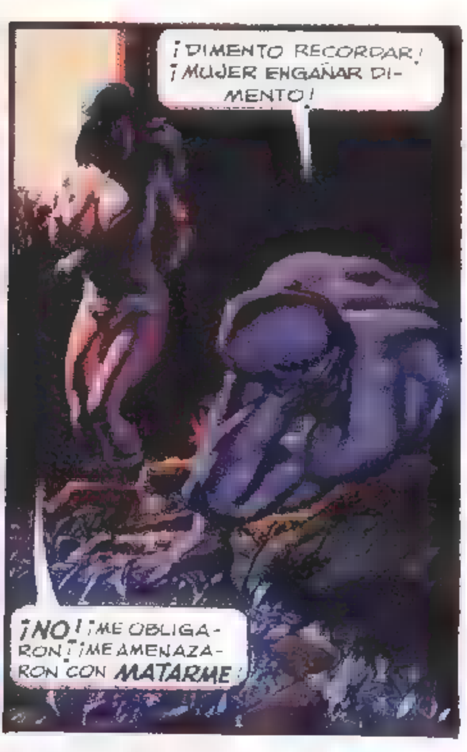


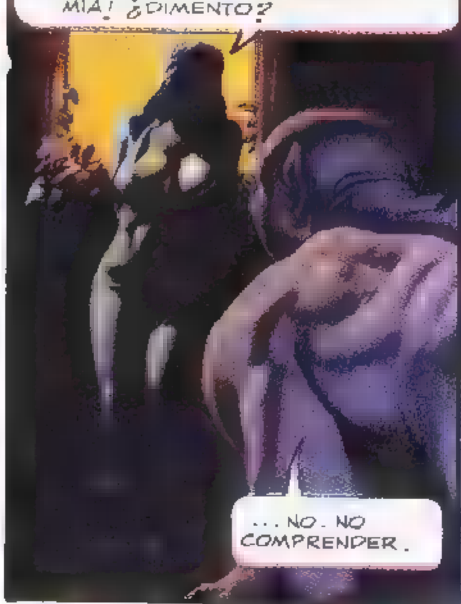


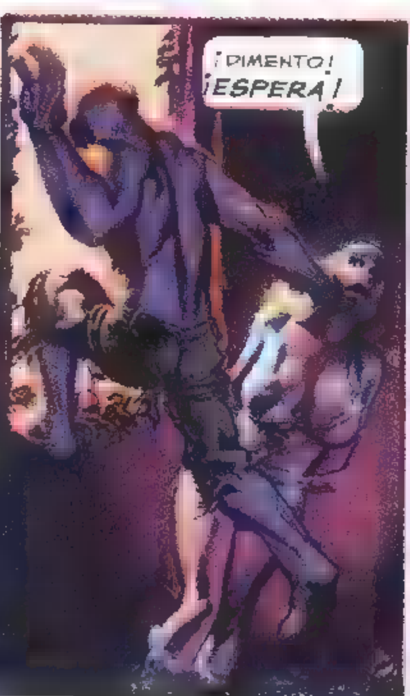

. . . OH . . .

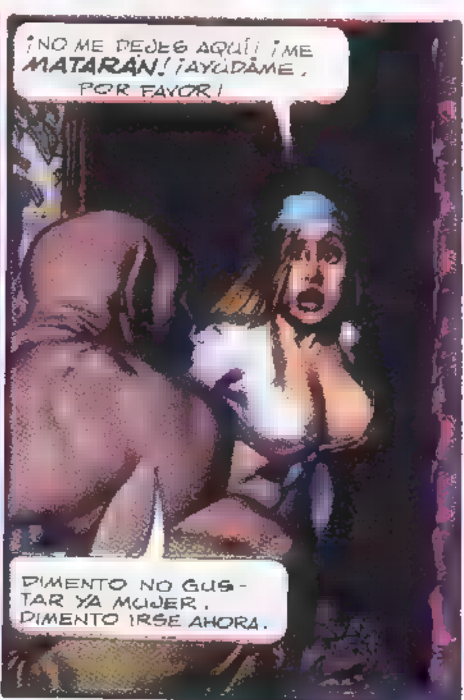

¡...ESA BAZOFIA! ¡ME HAN ATADO! ¡ME HAN ARROJADO JUNTO A UN CADÁVER! ¡ME LO PAGARÁN!


¡LOS MUY EMBUSTEROS! ¡JODIDOS BABOSOS! ¡MALDITOS SEAN!
UHH... OHH... ¿QUÉ PAS...? ¡OH!

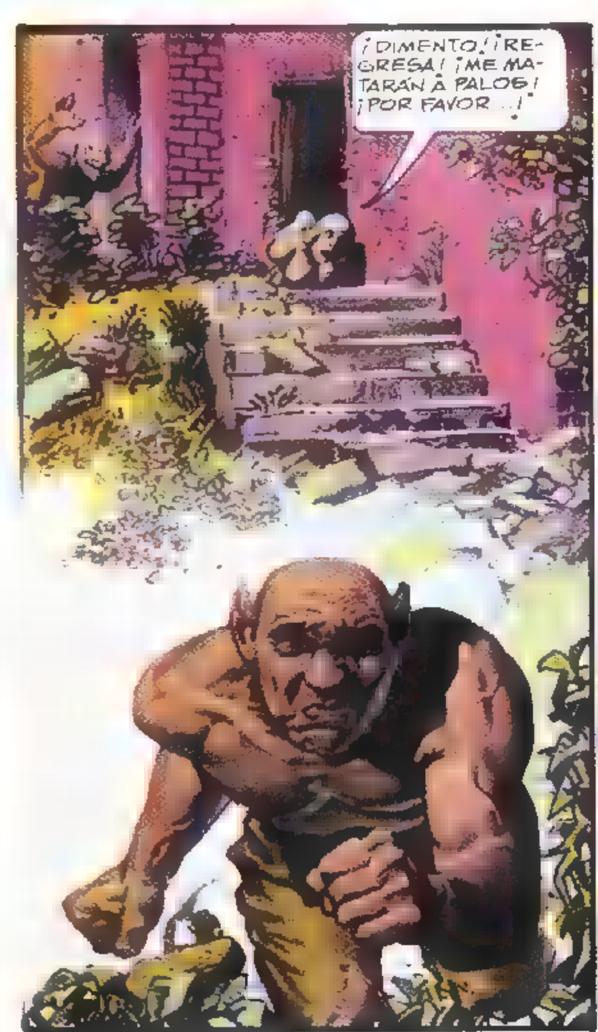

¡DIMENTO RECORDAR! ¡MUJER ENGAÑAR DIMENTO!
¡NO! ¡ME OBLIGARON! ¡ME AMENAZARON CON MATARME!


LO... LO COMPRENDES, ¿VERDAD, DIMENTO? POR FAVOR, DI QUE LO COMPRENDES... ¡NO FUE CULPA MÍA! ¿DIMENTO?
...NO. NO COMPRENDER.

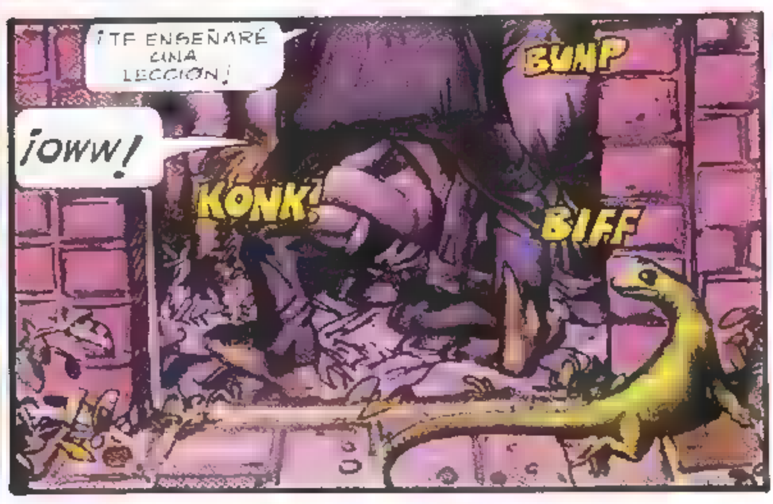

¡DIMENTO! ¡ESPERA!


¡NO ME DEJES AQUÍ! ¡ME MATARÁN! ¡AYÚDAME, POR FAVOR!
DIMENTO NO GUSTAR YA MUJER. DIMENTO IRSE AHORA.


¡SE ESCAPA! ¡VAMOS ALLÁ!


¡DIMENTO! ¡REGRESA! ¡ME MATARÁN A PALOS! ¡POR FAVOR...!

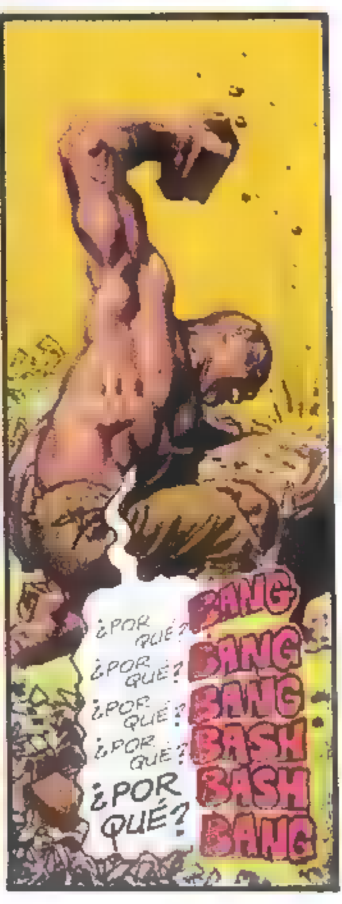

¡REGRESA! ¡REGRE...AAAA!
¡YA TE TENGO, BRIBONA! TRATANDO DE ESCURRIR EL BULTO, ¿HUH?

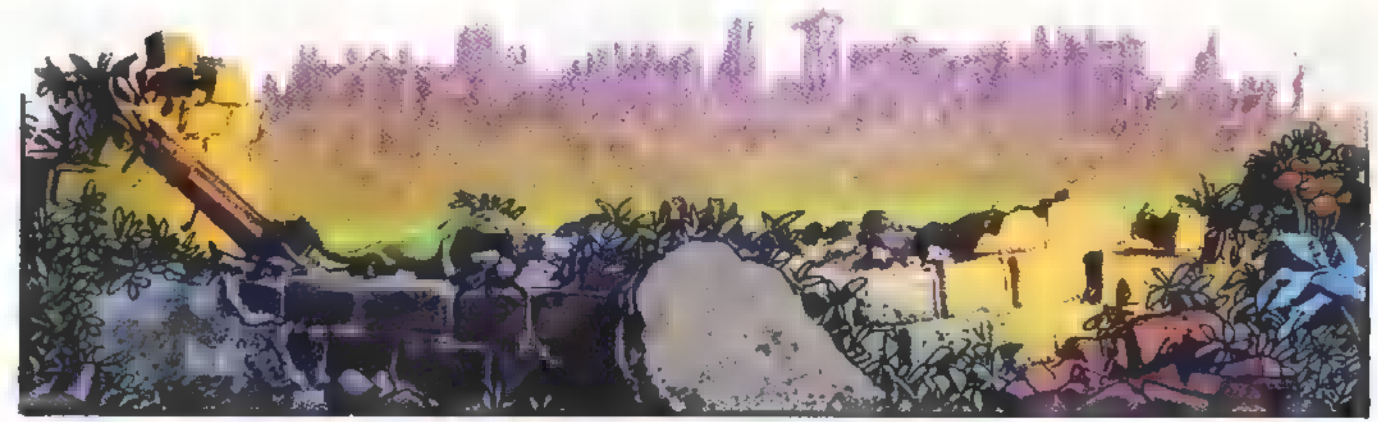
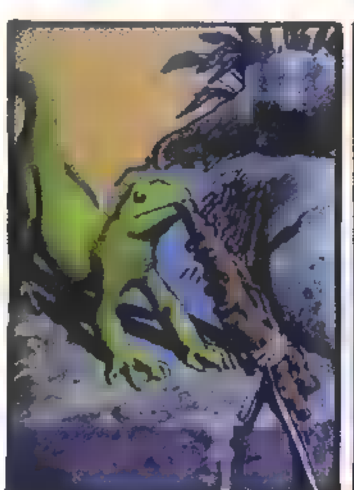

¡TE ENSEÑARÉ UNA LECCIÓN!
BUMP
¡OWW!
KONK!
BIFF


BUMP

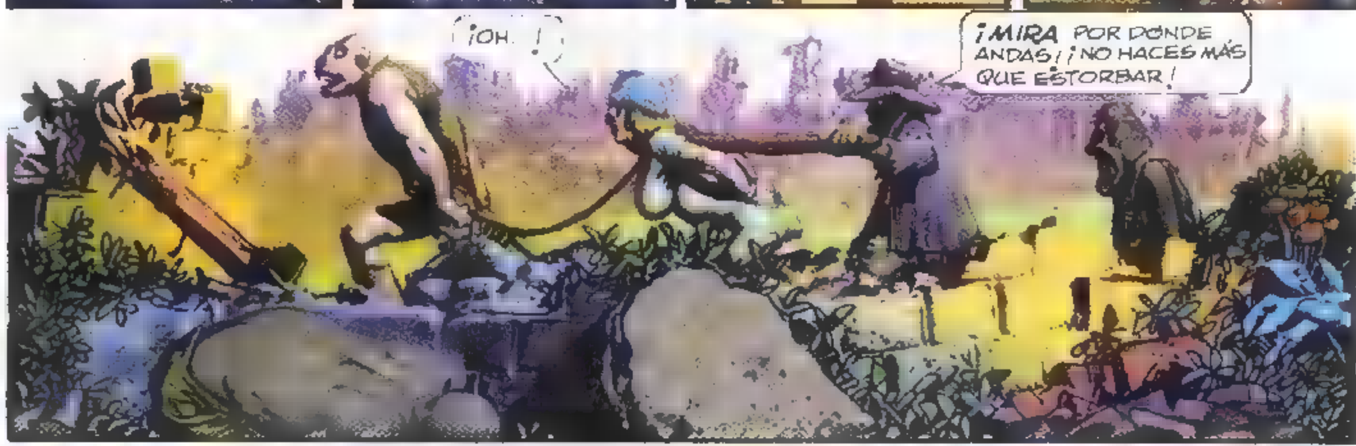

CRASH!
¡AUG...!




¿POR QUÉ?
BANG
¿POR QUÉ?
BANG
¿POR QUÉ?
BANG
¿POR QUÉ?
BASH
¿POR QUÉ?
BASH
BANG

SPLAK


VENGA, PERRA ¡ANDANDO!
¡OW! ¡SOLTADME! ¡NO ME EMPUJÉIS!
CRUNCH CRUNCH CRUNCH CRUNCH CRUNCH

¡OH...!
¡MIRA POR DONDE ANDAS! ¡NO HACES MÁS QUE ESTORBAR!

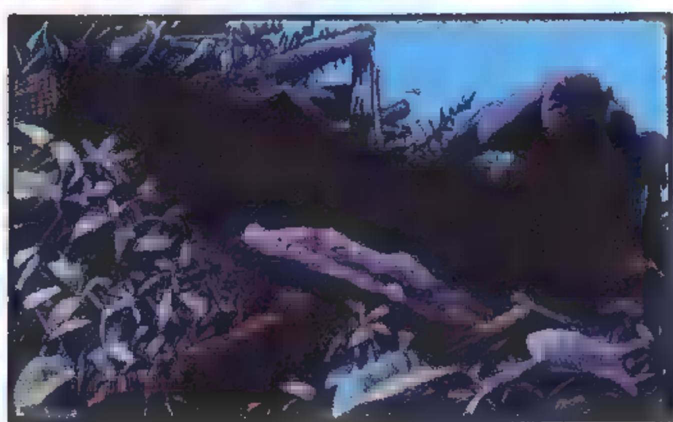
CREO QUE ME HE TORCIDO UN PIE...
OH, ESTÁ FINGIENDO. ¡VAMOS A DARLE OTRA LECCIÓN!
BUENO, ¿QUÉ? ¿TE LEVANTAS?
NO PUEDO...

¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¡AAAAAA!
SLAP
WHAP
KRAK


POP

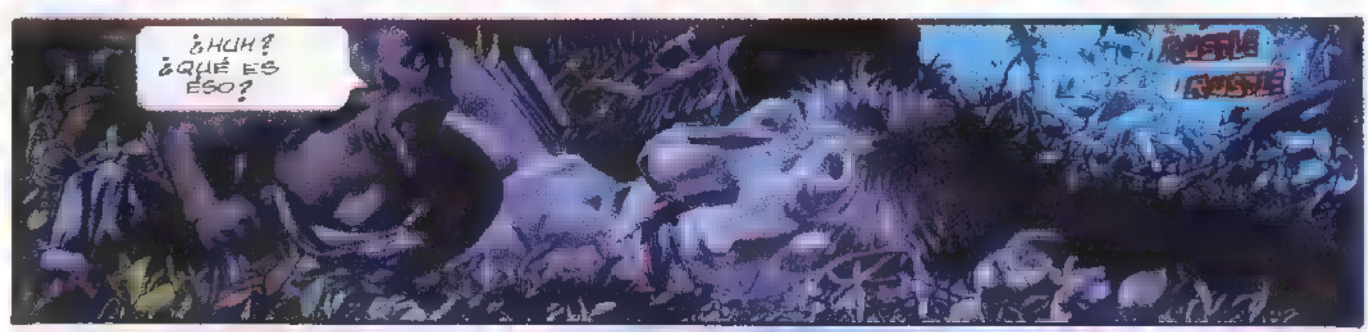

¡ESTATE QUIETA! ¡NO PATALEES MÁS!
WHAP
WHAP
¡NO! DÉJAME!


¡JA, JA!... ¡ASÍ TE QUIERO VER! AH, UM...
UGHNN... ¡OH, OW!



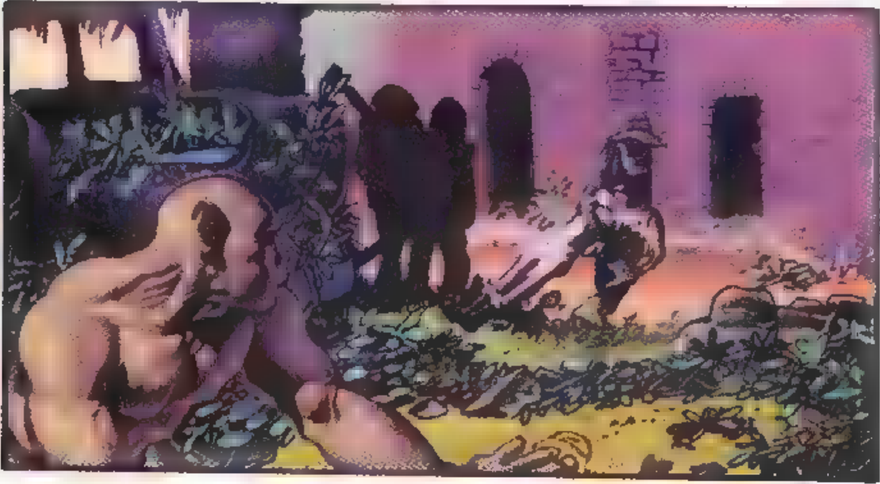

¡JE, JE, JE!
NO... NO... POR FAVOR..
THAP
SLAP

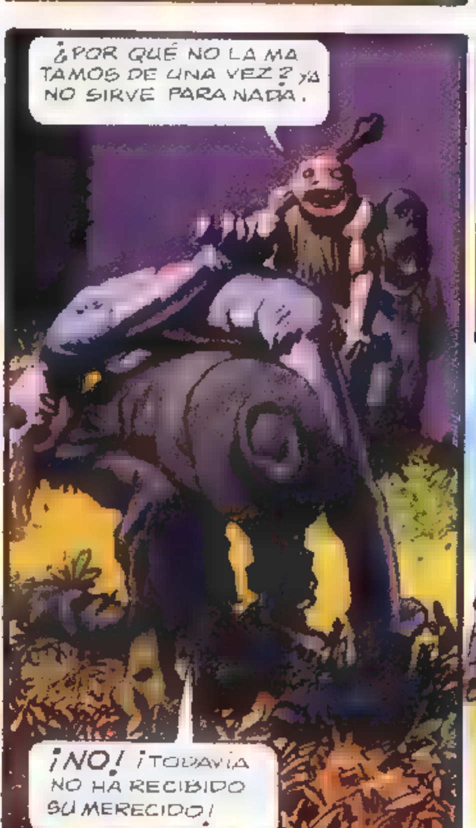

AUG... UHN, UHN... AAAAH
WHAP
NO... GAAA...


¿HUH? ¿QUÉ ES ESO?


CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH



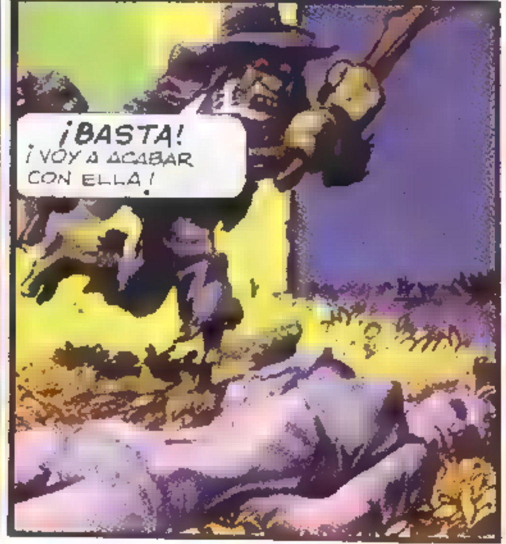



¿POR QUÉ NO LA MATAMOS DE UNA VEZ? YA NO SIRVE PARA NADA.
¡NO! ¡TODAVÍA NO HA RECIBIDO SU MERECIDO!


UGH... OOF...
THUMP
THUD
THUD


¡ASÍ! ¡AHORA NO CAERÁ!


CRASH
¡CONDENADA!


¡BASTA! ¡VOY A ACABAR CON ELLA!

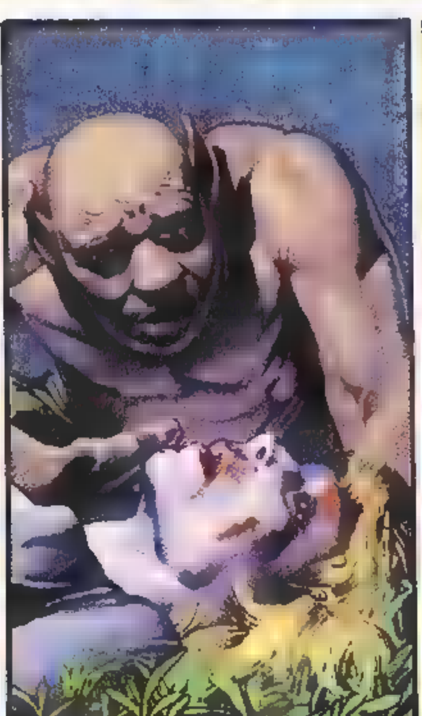

SPLAK!


BLATCH!
WHIP
¡AAAAAAH!

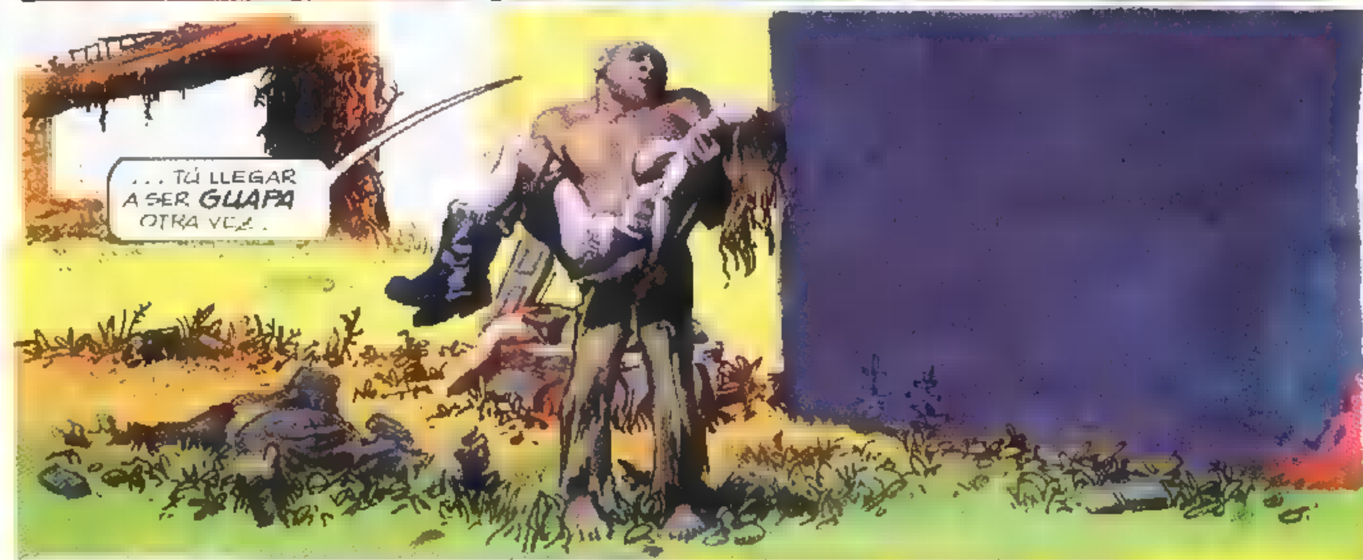

THROK


KLACH
SPLACH!


¿DIMENTO ...?

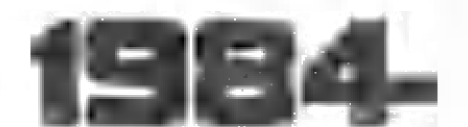



NO PREOCUPAR. DIMENTO NO HACER DAÑO A JULIE.


... TÚ LLEGAR A SER **GUAPA** OTRA VEZ.

(SIGUE)

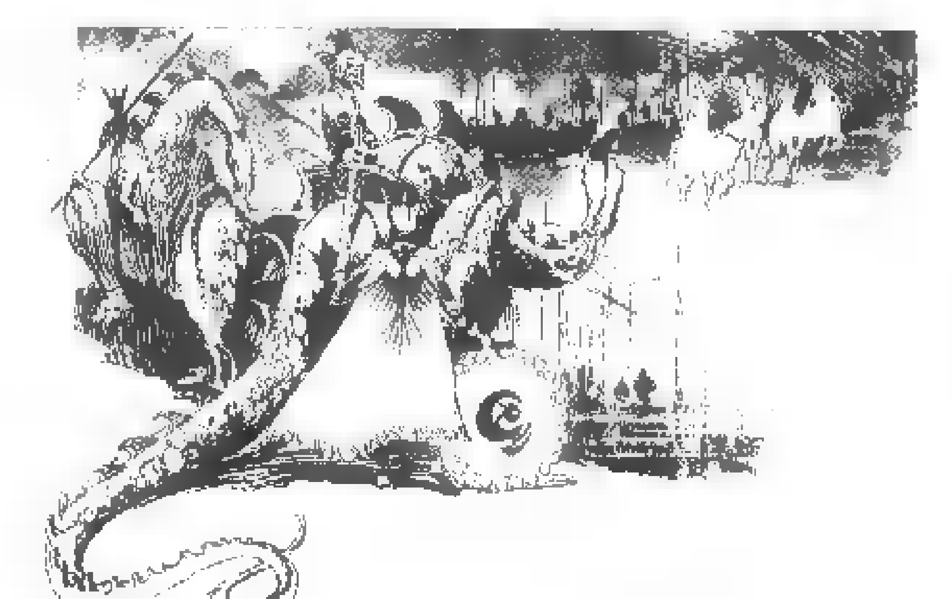
AUNQUE LA MAYORIA DE ELLOS SON SOBRADAMENTE CONOCIDOS ESTE ES EL "QUIEN ES QUIEN" DE ALGUNOS COLABORADORES DE



ALEX NIÑO

Nace en Tarlac, Filipinas, el 1 de Mayo de 1940. Comienza su carrera profesional en 1965 ilustrando conjuntamente con **Clodualdo del Mundo** la serie **Kilabot Ng Persia (El Terror de Persia)** para la **Pilipino Komix**. Después pasa de uno a otro de los estudios-agencias que abundaban en esas islas (**Redondo Komix, Pioneer Komix** y **Alcalá**, ¿cómo no? **Komix**), hasta que, descubierto el talento artístico filipino (¿herencia española?) por los editores yanquis, su obra llega a los Estados Unidos en 1971. Artista de portentosa imaginación, asimila rápidamente las técnicas que, procedentes de Europa, comienzan a imponerse en América, y pronto se convierte en una de las figuras más solicitadas por las mejores compañías editoras de comics americanas.
En 1974 se le concede el primer premio de la **World Science Fiction Convention** en Estados Unidos.





RAMON TORRENTS

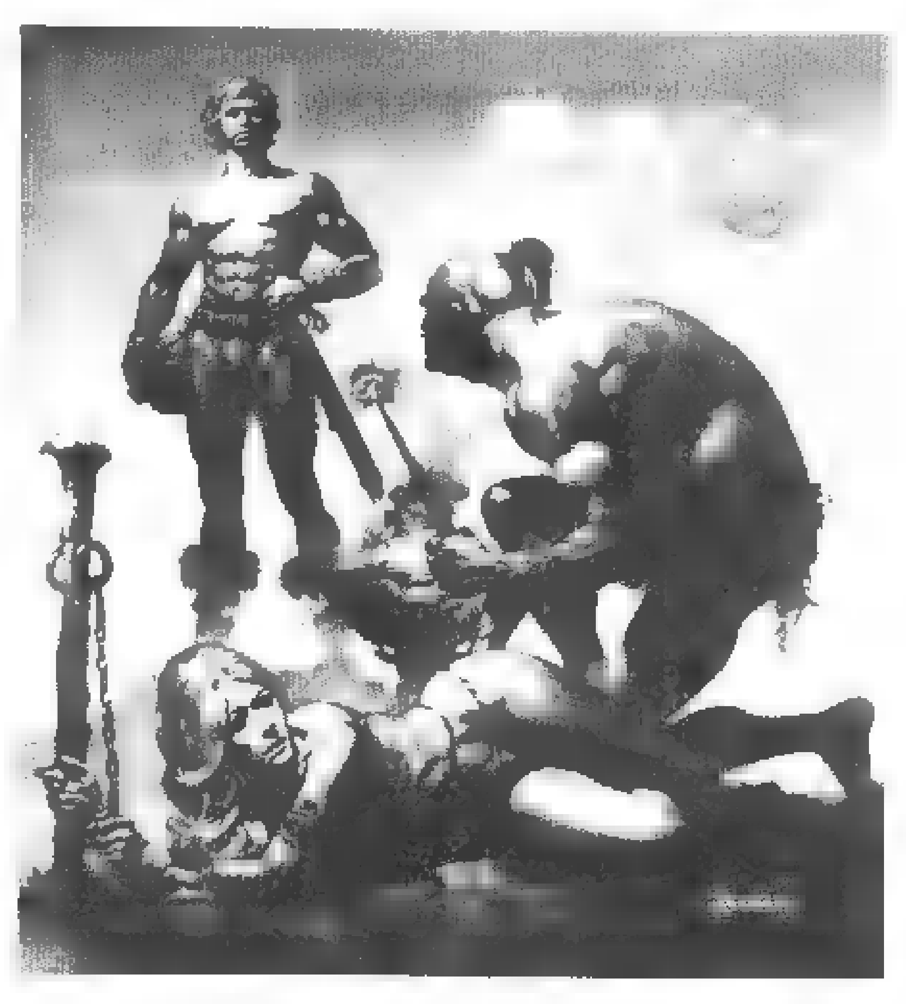
Dibujante barcelonés nacido hace 39 años. Sus primeras manifestaciones artísticas las dedica a la decoración hasta que, atraído por el mundo del comic, entra a formar parte del equipo de **Selecciones Ilustradas** en 1958 y del que ha sido pieza fundamental hasta hoy. **Torrents**, un artista de estilo realista y meticuloso en el que se descubren fácilmente sus orígenes de decorador, formó parte de aquel famoso **Grupo de La Floresta (Giménez, Maroto, Suso y García)** que significaron algo así como un

renacimiento del comic español en los años 60 con el [redacted] 99 del primero y el **5 x Infinito** que iniciarían en equipo y luego continuaría **Esteban Maroto** en solitario.

La honrada dedicación que este artista pone en cada una de sus páginas ha sido apreciada por editores de todo el mundo y reconocida prácticamente con la concesión del **Premio Warren** en 1976 por su extraordinaria serie **Fleur**.

BORIS VALLEJO

Peruano de treinta y pocos años de edad. Tras recorrer las mejores agencias de publicidad de su país, sujeto a las duras exigencias de este medio que no acepta excesivas libertades creadoras, marcha a Nueva York dispuesto a abrirse paso en el difícil camino de la ilustración. Allí tiene que hacer de todo para sobrevivir, hasta que, casi simultáneamente **Warren** y **Skywald** deciden publicar [redacted] agresivas y fantasiosas portadas. Esto ocurre en 1970. A partir de entonces la carrera ascendente de **Boris** [redacted] vertiginosa. Las mejores revistas de ciencia ficción y los editores de libros de bolsillo se lo disputan. Actualmente es artista exclusivo de **Ballantine Books** para los Estados Unidos y **S.I.** lo representa en el resto del mundo.





Pho[redacted]raph by Bill Mohalley

[redacted] VANCE CORBEN

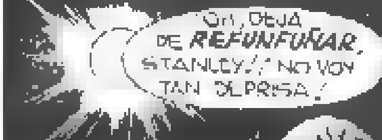
Nacido el 1 de Octubre de 1940 [redacted] Anderson, Missouri. **"Rich"** o **"Gore" Corben** aprende dibujo [redacted] el Art Institute de Kansas City, ciudad en la que ha residido hasta hoy. Sus primeras experiencias profesionales las hace en los estudios de dibujos animados de la **Calvin Productions** en donde permanece desde 1963 a 1972. Su verdadera entrada en el mundo del comic la hace en la revista **underground** (más fanzine que revista) **Voice of Comicdom**. En 1970 la revista **Creepy** publica su primera historia profesional. Es decir con remuneración asegurada. Pero, paradójicamente, el material que ha dado a **Corben** más prestigio y dinero, ha sido aquel que ha producido como **amateur underground** o, cuanto menos, bajo estas condiciones: **Rowlf**, **The Beast of Wolfton**, **Den** y **Mutant World**.

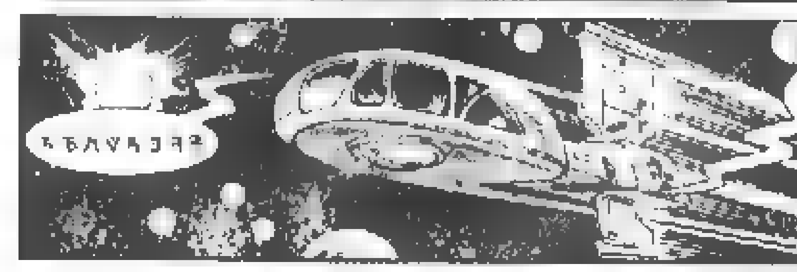
LUIS VIGIL

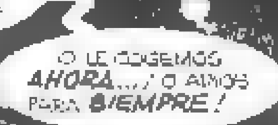
Escritor barcelonés de 38 años, especialista en temas de ciencia ficción. (Lo que Vigil ignora de ci-fi no lo sabe nadie...) Cofundador de la revista **Nueva Dimensión**. **Vigil** ha contribuido de una forma u otra en el nacimiento y desarrollo de numerosas revistas españolas como **Bazaar**, **Play-Boy** y otras y, como ya es sabido, de nuestra sufrida **1984** en la que se ha mostrado, además, como un experto guionista de comics.

■ ■ ■

Con estos datos esperamos haber complacido la curiosidad de nuestros lectores en general y, especialmente, a Felipe de Valladolid, L. Ballester y J. Camps de Barcelona, A. Huertas de Bilbao, N. J. González de Tenerife, J. Pardo de Madrid y D. Cara de Berja (Almería) que nos escribieron haciendo preguntas sobre uno o algunos de nuestros colaboradores. No pudiendo contentar [redacted] todos cuantos nos han escrito en el mismo sentido, prometemos que en el próximo o siguientes números proseguiremos dando datos biográficos de nuestros colaboradores, tanto dibujantes como guionistas, cuya obra interese a nuestros lectores.







¡TRAEDME LA CABEZA DE OMAR BARSIDIAN!

Guión: BILL DuBAY / Dibujos: JIM JANES y RUDY NEBRES


¡JA, JA, JA! ¿HAS VISTO ESO, STANLEY? ¡VAYA DISPARO! ¡LE HE PUESTO FUERA DE COMBATE CON UN SOLO GOLPE!
¡AHÍ TENEMOS A NUESTRO OMAR HECHO UN GUIÑAPO!
¡MIRA QUE ERES PESADO, STANLEY! NO SOY UNA NOVATA, ¿SABES? ¡YA TENGO EXPERIENCIA EN PERSEGUIR TIPOS COMO ESE! ¡SÉ MUY BIEN LO **PELIGROSOS** QUE PUEDEN SER!
¡PERO TENGO ARMAS PODEROSAS Y NO VOY A MENOSPRECIAR A NUESTRO AMIGO DE AHÍ AFUERA!
¡STANLEY STEAMER! ¿CÓMO PUEDES DECIR SEMEJANTE COSA? ¡ERES UN MAL EDUCADO!
¡NO...! ¡LO MENOS QUE PUEDO HACER CON OMAR ES TERMINAR CON ÉL **CARA** **CARA**!
ADEMÁS... PUEDE QUE CONSIGA CONVENCERLE PARA QUE REGRESE CONMIGO. ¡LE DIRÉ QUE SE LO PERDONAMOS TODO!


¡NO ES UN MAL TIPO! ¡PERO SE DEJÓ DOMINAR POR SU TEMPERAMENTO!
MENTE, QUE ESTÁ HARTO DE LA VIDA. POR ESO SE FUE DE [redacted].
CUANDO QUIERAS, AMOR.


DE TONTERÍAS


¡AGGHHHH!
LOS DESPRENDIERON MI MÁSCARA DE OXÍGENO.

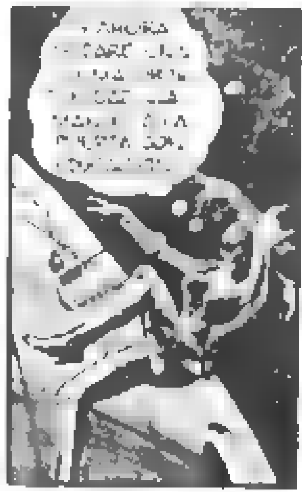





DISCO MAGNÉTICO








CLANG
CLANG


LIQUIDAR



CONQUE ESOS MAMARRACHOS HAN ENVIADO A SALLY STARSLAMMER A POR MÍ, ¿EH? ¡JA, JA! ¡PUES VA ARREGLADA ESA ESTÚPIDA SI PIENSA QUE VA A LLEVARME [redacted] VUELTA A AQUEL INFIERNO!
¡EN CUANTO APAREZCA POR LA PUERTA LA VOY A ASAR A LA PARRILLA! ¡A VER SI ASÍ SE CONVENCEN ESOS CRETINOS DE BACANAL QUE ESTOY HASTA LA CORONILLA DE SUS VIDAS SIN SENTIDO!
¡PUEDE QUE ENTONCES ME DEJEN TRANQUILO! ¡EH! ESE... ¡ESE HUMO! ¡MALDICIÓN! ¡ESTÁ USANDO UNA...!
BANDOOM!
¡BOMBA DE EXTINCIÓN!
¡GAAAA! ¡ME PAGARÁS ESTO, SALLY STARSLAMMER! ¡ME LO PAGAREIS, TÚ Y ESOS CERDOS DEGENERADOS!
¡HE VISTO LA LUZ! ¡NUNCA VOLVERÉ VIVO!
¡VENGA, OMAR! ¡ESO NO SE LE DICE A LOS AMIGOS! ¡SÓLO PENSAMOS EN TU BIEN! ¡ANDA, HAZ EL FAVOR DE DECIR QUE REGRESARÁS CONMIGO! ¡NUNCA ENCONTRARÁS OTRO HOGAR TAN MARAVILLOSO COMO BACANAL!
¡OMAR! ¡OMAR! ¡OMAR! ¡ERES UN AGUAFIESTAS!
¡Y PENSAR QUE HACE UNA SEMANA ERAS EL ALMA DE LA JUERGA!
EN FIN, NO ME DEJAS OTRA ELECCIÓN!
ZZZTTZ
GAAAAAA!



¡VAYA UN FASTIDIO! ¡Y PENSAR QUE HUBO UN TIEMPO EN QUE LE CREÍA UN GRAN TIPO!
¡OH, STANLEY! ¡YO ERA TAN JOVEN ENTONCES! ¡NO FUE NADA SERIO! ¡SÓLO UN AMARTELAMIENTO DE COLEGIALA!
BUENO... HUBO OTRO CHICO, CUANDO YO ESTABA EN EL TERCER GRADO. ¡HUBIERA HECHO CUALQUIER COSA POR ÉL... SI ME LO HUBIERA PEDIDO! ¡PERO NO! ¡PREFIRIÓ A ALLISON HEARTCHEER!
¡STANLEY! ¡SABES QUE ERES EL ÚNICO...! ¡TÚ Y EL GRACIOSO DE JIM SUNBLASTER!
TUS OJOS TAN INCONTROLABLES... TU IRRESISTIBLE SONRISA... ¡TUS DELICIOSOS ÓRGANOS ELEFANTINOS! ¡OOOOH! ¡ME DERRITO DE PASIÓN!
¡CLARO QUE TÚ ERES MI FAVORITO! ¡CON SÓLO MIRARTE YA ME ESTREMEZCO DE LOS PIES A LA CABEZA!
¡OH, STANLEY... ¡QUÉ COSAS MÁS DULCES DICES!


AMOR MIO! BACANAL ... ¡LA
GENTE HERMOSA!
GRAN COSA
LA CIUDAD
ES UNA
LASTIMA QUE
VELAR Y NO PODEMOS
PERMITIR QUE VAYAN
POR AHI DICIENDO
QUE NUESTRO QUERI-
DO BACANAL ES UNA
PORQUERIA!
INFOR-
MAR A LA CENTRA
DISECAR
LA CABEZA DE OMAR
PARA EXHIBIRLA EN
LA GALERIA DE
GORDO
EDDIE!
MUNDO!
ESTO?

Guión: BILL DuBAY y ESTEB[redacted]N MA[redacted]TO / Dibujos: ESTEBAN MAROTO

la prisionera de ulagh

ERA UN PLANETA LLAMADO ***ULAGH*** POR SUS HABITANTES, PERDIDO EN UNA DE LAS MUCHAS GALAXIAS QUE TRENZAN CAPRICHOSAS FORMAS SOBRE EL INTENSO NEGRO DEL ABISMO INFINITO. UN PEQUEÑO PLANETA CON SUS HOMBRES, SUS MUJERES, SUS LEYENDAS Y SUS HISTORIAS...

UNA DE ELLAS ES LA LEYENDA DE ***BEETAL,*** [redacted] JOVEN CUYO ASP[redacted]TO PARECÍA UN COMPEN-[redacted]E TODAS LAS [redacted] QUE [redacted]UEDEN ADORNAR A UN HUMANOIDE. ERA INTELIGENTE, FUERTE, ASTUTO Y AUDAZ. LA BELLEZA [redacted] SU [redacted] EL ATRACTIVO DE SU CUERPO HACÍAN SUSPIRAR A TODAS LAS MUJERES...

PERO, A PESAR DE TODA SU APARENTE PERFECCIÓN, BEETAL [redacted] CON TODAS SUS IMPERFECCIONES [redacted]

EN EL BREVE ESPACIO DE [redacted] DE BEETAL SE CONVIRTIÓ EN [redacted] COMO EN TODAS [redacted] TAMBIÉN [redacted] HA SIDO EMBELLECIDA POR EL PASO DEL TIEMPO.

ALGUNOS DICEN QUE LA BUENA FORTUNA [redacted] AL PROVENÍA DIRECTAMENTE [redacted] DE LA SABIDURÍA [redacted]

OTROS ASEGURAN QUE [redacted] DE LOS MARES, LE HIZO [redacted] SUS [redacted]

[redacted] MENOS DIGNA [redacted] AUNQUE LA TORMENTA QUE HIZO ***ZOZOBRAR*** SU [redacted] PUDO HABER SIDO PROVOCADA POR EL PROPIO [redacted] MARES [redacted]ABIAR DE RAÍZ EL DESTINO DE BEETAL Y HACER DE ÉL UNA LEYENDA.

SÓLO YO, SU HIJO, CONOZCO EL SECRETO QUE [redacted] ESCONDIÓ AL RESTO DE SUS CONTEMPORÁNEOS.

LA FORTUNA QUISO QUE, [redacted] TODOS, YO FUERA [redacted] PODÍA COLMAR SUS ESPERANZAS Y LLEVAR A CABO LA VIDA DE AVENTURAS QUE ÉL HABÍA SOÑADO, EL ÚNICO QUE PARTICIPÓ DE SUS [redacted]

QUIZÁ EL DIOS DE LOS MARES QUISO GASTARME UNA BROMA E HIZO ZOZOBRAR TAMBIÉN [redacted] CACIÓN, TAL VEZ EL DIOS DE LA SABIDURÍA *NUBLÓ* MIS SENTIDOS, O POSIBLEMENTE EL NEGRO *ÁNGEL* QUE HABITA EN EL INTERIOR DE LAS ROCAS QUISO JUGAR TAMBIÉN SU BAZA EN MI VIDA.





SÍ, SEGUÍ SUS HUELLAS... PARA TRATAR [redacted] FICAR SUS ERRORES AL TIEMPO QUE [redacted] CONSEGUIR LA FELICIDAD EN MI PROPIA VIDA.

POR ESO, SIGUIENDO LAS HUELLAS DE MI [redacted] LLEGUÉ [redacted] CIUDADA EN LA QUE COMENZÓ SU [redacted]

¡LA ISLA DEL TROLOK!!

ESTE NO ES LUGAR PARA EXTRANJEROS.

¡ESCAPA MIENTRAS PUEDAS HACERLO!

EL HIJO DE UNA LEYENDA NO ESCAPA

NO CREAS QUE ME ASUSTAN TUS CACHORRILLOS.

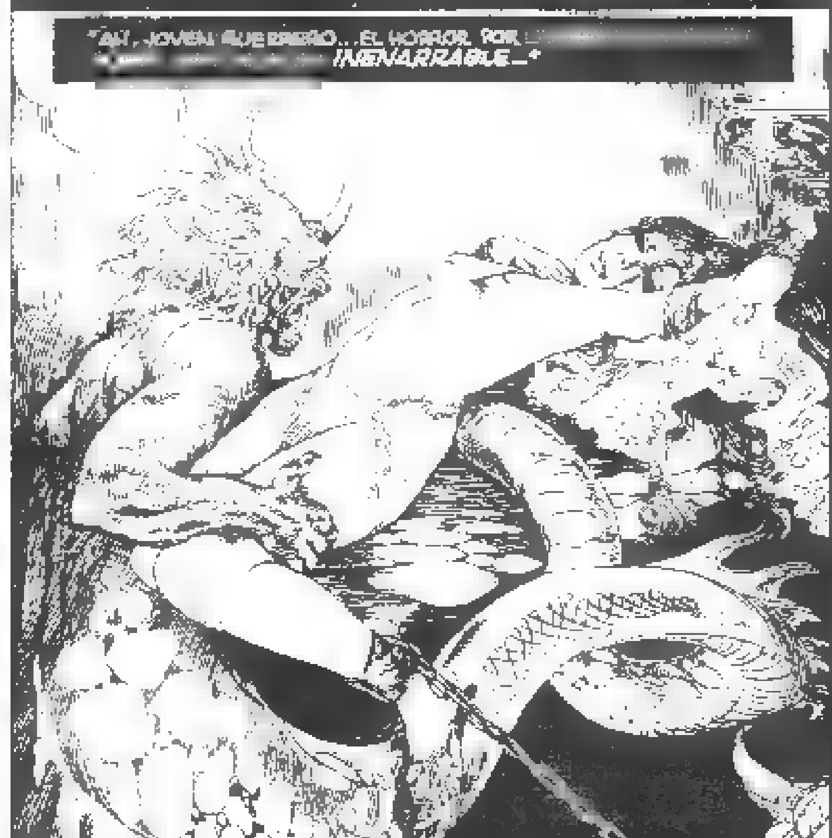
NO ES A ESTAS FIE-RAS A LAS QUE DEBES TEMER, SINO AL AMO DE LA ISLA...

ME TIE-NE AQUÍ PRISIONE-RA CONTRA MI VO-LUNTAD, Y SUS GUAR-DIANES IMPIDEN QUE ALGUIEN PUEDA RESCATARME.



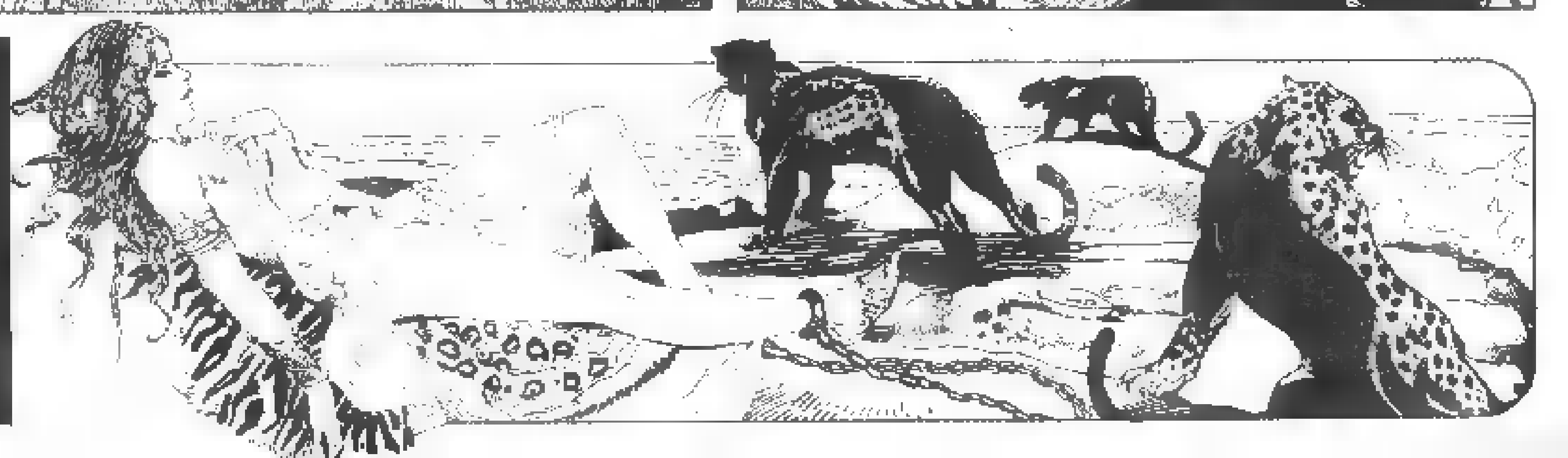






"ME CONVIRTIÓ EN SU AMANTE, DESTERRADA EN ESTA ISLA DE DESOLACIÓN Y SOLEDAD, Y AQUÍ SOY SU PRISIONERA."

"EL MONSTRUO ME HA ENCADENADO A ESTAS ROCAS PARA QUE ME VEAN LOS BARCOS QUE PASEN FRENTE A ELLA. SOY UNA ESPECIE DE CEBO VIVIENTE QUE ATRAE A LAS VÍCTIMAS DE SU DETESTABLE APETITO POR LA CARNE HUMANA..."




AUNQUE ESE MONSTRUO COMA CARNE HUMANA, EL HIJO DE BEETAL NO PUEDE ABANDONAR A UNA HERMOSA MUCHACHA A UN DESTINO TAN HORRIBLE.
ESTAS CADENAS SON FUERTES PERO VOY A LLAMAR A ESE DEMONIO QUE ES TU DUEÑO.
Y SI NO ACCEDE A MIS PETICIONES, TANTO PEOR PARA ÉL... ¡TE TRAERÉ SU REPUGNANTE **CABEZA**!
¡OH, **NO**! NO PODRÁS... ¡ES MUY **ASTUTO**!


¡EL HIJO DE BEETAL TE HA DADO SU PALABRA!
ES DE UNA BELLEZA INCOMPARABLE...
INFINITAMENTE MÁS HERMOSA DE LO QUE MI PADRE HABÍA DICHO... Y TAMBIÉN MUCHO MÁS RUIN.
HE CAÍDO EN SU TRAMPA VOLUNTARIAMENTE PARA PROBAR LA NOBLEZA DE MI CORAZÓN.
LA SUERTE ESTÁ ECHADA, MI ATRACTIVO SALVADOR. VAS HACIA TU **PERDICIÓN**...


"SABÍA QUE MI MISIÓN ERA ABSURDA, Y MI BÚSQUEDA TAN DESESPERADA COMO UN DESCENSO AL INFIERNO. MI PADRE ME HABÍA HABLADO LARGAMENTE DEL ASTUTO **TROLOK**, TAN MALVADO Y ASTUTO COMO ATRACTIVO ERA EL ROSTRO DE ELLA."
"SU HISTORIA ERA UNA FLAGRANTE MENTIRA INVENTADA PARA ENCENDER LA SANGRE DE [redacted] LA HISTORIA [redacted] HABÍA NADIE MÁS QUE EL [redacted]"
"...SIN CONTAR LOS ESQUELETOS DE LOS GUERREROS QUE HABÍAN PASADO LA PRUEBA ANTERIORMENTE."

[redacted] ME HABÍA HABLADO DE ELLO MUCHOS AÑOS ANTES. UNA TORMENTA HABÍA ARROJADO SU EMBARCACIÓN A ESTAS PLAYAS. SU CUERPO, MAGULLADO [redacted] QUEDÓ [redacted] LAS [redacted]

BEETAL, AQUEL DÍA, HABÍA CAMINADO [redacted] DE LA MUERTE... HASTA QUE UNAS SUAVES Y DUL[redacted] MANOS CURARON [redacted] HERIDAS.

UNA DULCE Y MELODIOSA VOZ LE HIZO ABRIR LOS OJOS. ERA ELLA, LA [redacted] SUAL QUE HABÍA VISTO JAMÁS, QUE LE DABA [redacted] BIENVENIDA EN SU REGRESO A LA VIDA.



LA MUCHACHA DE ENTONCES ERA [redacted] QUE LA DE AHORA, NO UNA POBRE MUC[redacted]ECUESTRADA SINO [redacted] DUEÑA DE [redacted] ISLA... LA ÚLTIMA DE UNA GENERACIÓN MÍSTICA, MÁGICA Y [redacted] CONOCIDA COMO [redacted]...

PODÍA DOMINAR INCLUSO LOS [redacted] LA [redacted] DERES.

CUANDO SALVÓ A MI PADRE, [redacted] TAL LE EXIGIÓ RESCATARLA DEL MONSTRUO POR [redacted] A HABER CURADO [redacted] HERIDAS. SOLO HABÍA UN MODO DE PAGAR SU DEUDA A UN SER TAN PODEROSO COMO ELLA, Y AL HACERLO COMETIÓ UN PECADO ETERNO Y ENCONTRÓ SU CONDENA...



PERO LA MUCHACHA SE NEGÓ HASTA QUE [redacted] DRE HUBIERA PASADO POR LA PRUEBA EN LA TUMBA DE LA TIERRA VIVIENTE...

...YA QUE, SEGÚN LA LEYENDA, AQUÍ ES DONDE EL [redacted] DE LOS TROLOK VUELVE DE LA TUMBA PARA [redacted] LA MUERTE Y EL MÁS *HORRENDO* DE [redacted]

LA LEYENDA DI[redacted] EL GUERRERO DE LOS TROLOKS SE ALIMENTA DE CARNE HUMANA Y VACÍA LOS INTESTINOS DE [redacted] VÍCTIMAS [redacted] JÁNDOLAS REDUCIDAS A UN DESNU[redacted] COMO ADVERTENCIA PARA QUIE[redacted] DE SEGUIR SUS PASOS.




DEBO AGRADECER A [redacted] AL MI PADRE, SUS CONSEJOS Y ADVERTENCIAS. CREO [redacted] DE NO HABER SIDO POR ELLOS [redacted] PERECIDO A MANOS DEL GUERRERO [redacted] TASMAL [redacted]




[redacted] NADA A AQUEL ESPECTRO CASI INDESTRUCTIBLE; EL PENSAMIENTO DE UNA DUL-
CE RECOMPENSA [redacted]
QUE ME OLVIDARA DE LOS TENEBROSOS [redacted]
QUE ME ACECHABAN AÚN.


LA PROPIA TIERRA SE RETORCÍA BAJO MIS PIES, REBELÁNDOSE ANTE MI VICTORIA, A MI DOMINIO SOBRE EL MUNDO DEL MAL. MI PADRE ME HABÍA ADVERTIDO TAMBIÉN [redacted] DE LA TIERRA VIVIEN-TE [redacted]


...QUE [redacted] DE APRISONARME Y DE APLAS-TARME; YO SABÍA QUE AQUÍ NO HABÍA VICTORIA POSI-BLE... SINO UNA SOLA POSIBILIDAD...
...DE SUPERVIVENCIA...

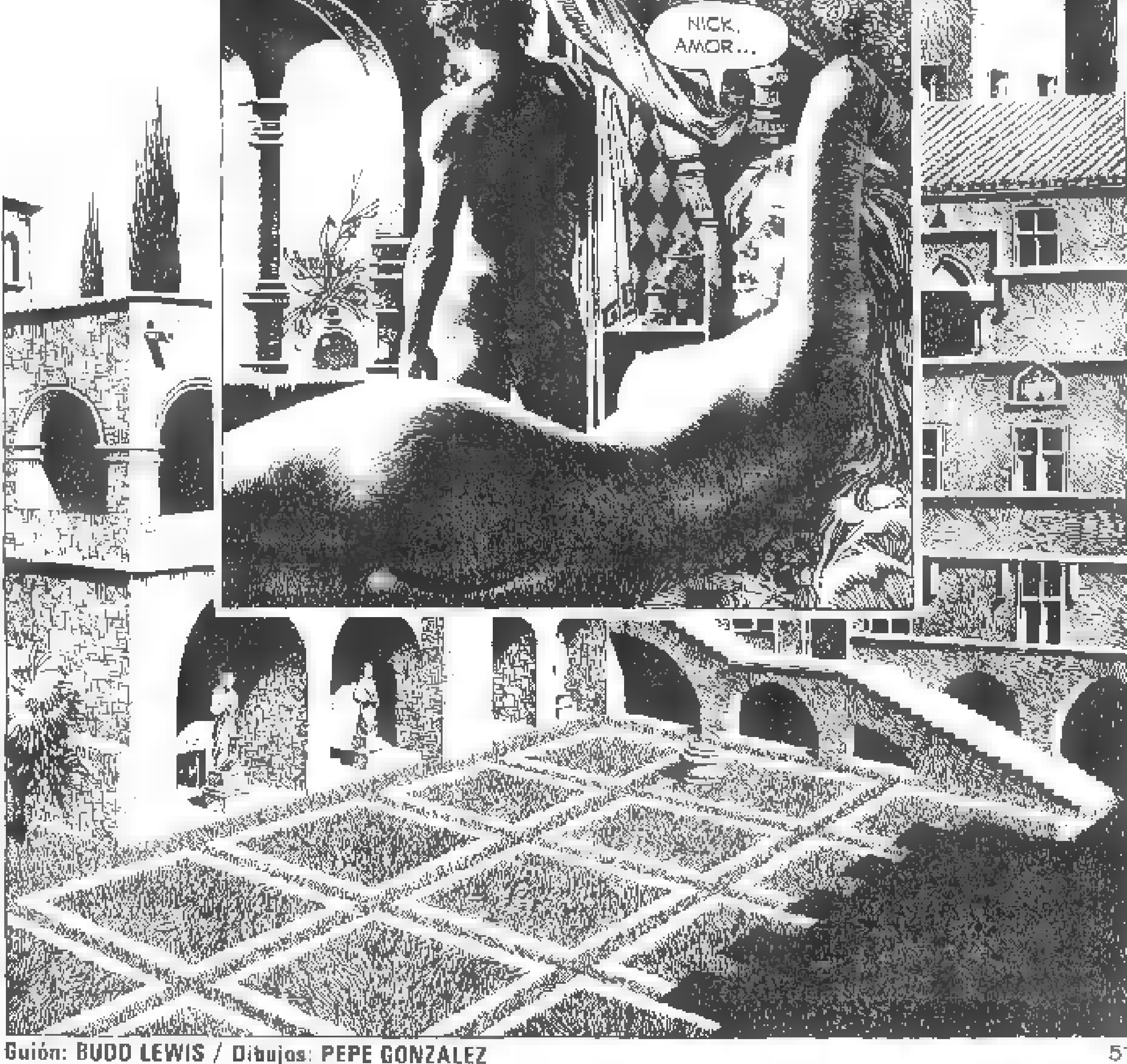

¡ESCAPAR!
Y CON LA HUIDA, LA RECOMPENSA Y LA FELICIDAD QUE ESPERABAN AL [redacted] EN BRAZOS [redacted] PECAMINOSO ÉXTASIS...


LA FORTUNA DE MI PADRE COMENZÓ EN ESE MISMO MOMENTO, MUCHOS AÑOS ATRÁS. AQUÍ FUE DONDE CONOCIÓ EN BRAZOS DE LA PRINCESA DE LOS TROLOKS LOS MARAVILLOSOS PLACERES DE LA CARNE...
[redacted] COMO DE TODOS [redacted] IMAGINABLES...
TU PADRE TE HA HABLADO MUCHO DE ESTE LUGAR.
HAS PELEADO COMO UN DEMONIO... IGUAL QUE ÉL HIZO TIEMPO ATRÁS.
PERO ESTA VEZ ESTAMOS PREPARADOS PARA RECIBIRTE, JOVEN CAMPEÓN.
PORQUE HEMOS LEÍDO A TRAVÉS DE TUS MENTIRAS CON LA MISMA FACILIDAD CON QUE TÚ HAS LEÍDO A TRAVÉS DE LAS MÍAS.
DURANTE UN TIEMPO, BEETAL Y LA PRINCESA DE LOS TROLOKS HABÍAN SIDO FELICES UNO EN BRAZOS DEL OTRO. PERO BEETAL TARDÓ POCO EN AÑORAR SU TIERRA Y LA FORTUNA QUE AHORA LE ESPERABA EN SU CASA.
[redacted] ENTONCES, [redacted] SU ETERNO ARREPENTIM[redacted]ANDO TRAICIONÓ A LA [redacted] ESCAPÓ DE LA ISLA ENT[redacted] SOMBRAS DE LA NOCHE [redacted] RECU[redacted] QUE ACARICIÓ INCESANTEMENTE EN SU MEMORIA HASTA SU MUERTE.
HE VENIDO CON EL CORAZÓN EN LA MANO...
...A PEDIRTE PERDÓN POR LA TRAICIÓN DE MI PADRE.
TE PARECES MUCHO A LAS HISTORIAS QUE ME HAN CONTADO DE TU PADRE...
PERO ERES TAN INGENUO COMO ÉL.
VIVIÓ ARREPENTIDO EL RESTO DE SU VIDA... Y DESEA QUE RECUPERES LA FELICIDAD CONMIGO.
YO NO SOY LA PRINCESA A LA QUE TU PADRE TRAICIONÓ.
¡SOY LA HIJA QUE DEJÓ TRAS DE SÍ!
Y MADRE... ¡POBRE MADRE!, QUEDÓ CON EL CORAZÓN DESTROZADO... NO LE HA OLVIDADO NI LE HA PERDONADO EN TODOS ESTOS AÑOS...
SE HA MARCHITADO CON LOS AÑOS... ENFERMÓ DE PESAR...
PERO NUNCA OLVIDÓ EL JURAMENTO QUE HIZO: ¡VENGARSE DE BEETAL!

Más allá del alba

TIEMPO Y HORA: EL PASADO. LA PRIMERA LUZ DE LA MAÑANA FUNDE LAS ÚLTIMAS SOMBRAS DE LA NOCHE. EL RITUAL DE AMOR DE LAS JÓVENES PAREJAS TOCA A SU FIN.

EN ESTE LUGAR, UN BREVE Y ROMÁNTICO ENCUENTRO CONCLUYE.



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: PEPE GONZALEZ


ESTOY AQUÍ, BETH. ESTÁ AMANECIENDO...


VUELVE AL LECHO, CARIÑO.
SÓLO UN POCO MÁS.


¿QUÉ ES LO QUE TE LLAMA MÁS ALLÁ DEL BALCÓN, DEL JARDÍN, DE LOS MUROS?... ¿QUÉ ES LO QUE TE ATRAE DESDE LAS DISTANTES COLINAS?




OLVIDA Y ESCUCHA SÓLO MI LLAMADA.
LA NOCHE ACABÓ, BETH. ¿NO OYES A LOS PÁJAROS CANTAR BAJO LA VENTANA?
ESCUCHA.



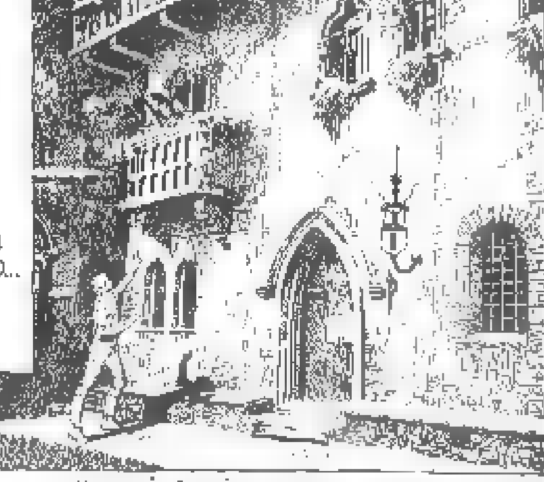
TAMBIÉN SE OYE A TU FAMILIA MOVERSE POR LA CASA.
NO DEBO SER VISTO EN TU DORMITORIO. SERÍA LA VERGÜENZA PARA TI Y LA MUERTE PARA MÍ.
SI ME AMAS, BETH... PÍDEME QUE ME MARCHE.
¿CÓMO VOY A HACER ESTO? SI TE DEJO MARCHAR JAMÁS VOLVERÉ A TENERTE.
SSS... OIGO PASOS QUE SE ACERCAN.
ES MI DONCELLA QUE VIENE A DESPERTARME.
OH... ESTÁS NERVIOSO MI AMOR.
TU ALMA ESTÁ PRESA DE MAREAS Y REMOLINOS QUE TE AGITAN Y TIRAN DE TI.

CUÁN DÉBILES SOIS LOS HOMBRES A VECES...
SÓLO HACE UNAS HORAS QUE NOS ENCONTRAMOS Y YO ESTOY SEGURA DE CONOCERTE Y TAMBIÉN DE QUE TE AMO.
THUMP THUMP THUMP
NO TEMAS. SOLO ES MI SIRVIENTA.
QUISIERA PEDIRTE QUE TE QUEDARAS CONMIGO PARA SIEMPRE, PERO PRESIENTO QUE ESTO NO ES POSIBLE.
PARA TI TODO HA SIDO UN ALTO EN EL CAMINO.
ERES LA PERSONA MÁS SENSATA DE ESTE MUNDO, BETH.
EN CUANTO A MÍ...
ESPERO QUE ALGUNA NOCHE ESTRELLADA ENCONTRARÉ LA RESPUESTA A CUANTAS PREGUNTAS HE FORMULADO AL UNIVERSO.
TAL VEZ ENTONCES REGRESES A MÍ Y REVIVAMOS NUESTRO AMOR COMO SI EL TIEMPO NO HUBIERA TRANSCURRIDO.





UN BESO DE DESPEDIDA, UNA DUDOSA PROMESA DE RETORNO Y EL AMANTE SE ALEJA COMO LADRÓN SORPRENDIDO...



...A TRAVÉS DEL JARDÍN...


... DETENIÉNDOSE UN INSTANTE SOBRE EL MURO.



TODAVÍA PODÍA SENTIRLE, OLERLE, CONSERVAR EL CALOR DE SU CUERPO SOBRE SU PECHO, PERO LAS LÁGRIMAS LE NEGABAN SU VISIÓN.



DESAPARECIÓ AL OTRO LADO DEL MURO. DESPUÉS, NO ERA MÁS QUE UN PUNTO MOVIÉNDOSE EN DIRECCIÓN A LA COLINA. LUEGO... YA NADA.



UN RUIDO ENSORDECEDOR LA ESTREMECIÓ. ERA COMO EL REPICAR DE UN GIGANTESCO TAMBOR.



EL SOL NACIENTE ARRANCÓ AGUDOS DESTELLOS DE LA AGUJA PLATEADA QUE SE ELEVABA...





ANECDOTARIO

Algunos de nuestros lectores se quejan porque todavía no hemos publicado su carta. NUNCA hemos dicho en estas páginas que íbamos a incluir una sección de correspondencia. El motivo principal es la falta de espacio. Nos es del todo imposible aumentar, por ahora, el número de páginas de nuestra revista. Tampoco podemos prescindir del espacio dedicado a la publicidad de unos libros de comics y posters publicados por esta misma editorial porque éste es el único medio que disponemos para su difusión. A lo que sí nos hemos comprometido es a dar respuesta en esta sección a todas aquellas preguntas sobre COMIC y FANTA-CIENCIA de interés general que nos formulen nuestros lectores. Y esto es lo que estamos haciendo.

**

J. PEDREÑO de Barcelona y G. DE OSMA de Madrid nos preguntan si pueden suscribirse a 1984.

Queridos... ¡qué más quisiéramos nosotros que poder asegurar a nuestros lectores que esta revista perdurará más de un año!... Tal como está el mercado editorial en este país, especialmente en lo que a comics se refiere, nuestra honradez profesional nos impide aceptar dinero avanzado por unas suscripciones que tal vez no podamos cumplir. Lo que sí pensamos organizar en breve es una sección para la compra por correo de números atrasados. De esta forma evitaremos que ninguno de nuestros lectores pueda perderse ni un solo número.

Atención, D. LLENAS de Barcelona, que es un fanático:

No te preocupes que en 1984 hay RICHARD CORBEN para rato. Cuando acabe THE LAST WORLD (8 capítulos en total), seguiremos publicando otras historias de este genial artista. En cuanto a la serie DEN, en estos momentos sólo CORBEN sabe si tendrá segunda parte o no. Pero nuestra suposición es afirmativa.

Que nosotros sepamos se han publicado solamente 4 números de la revista especializada en comics SUNDAY. De ello hace ya bastante tiempo. Ignoramos si MARIANO AYUSO seguirá adelante con la publicación. ¿Satisfecho, Daniel?

A. IBORRA de Madrid está interesado en conocer qué está haciendo ESTEBAN MAROTO en estos momentos...

¡Qué pobre o buena información tenéis los aficionados españoles!... Pues bien, sí, hace casi un año que MAROTO no dibuja una sola viñeta de comic. ACE BOOKS de Nueva York le comprometió para ilustrar una colección de libros basados en el personaje CONAN, tema que a MAROTO le entusiasma. También le ha dado por el color... y ya va por la sexta o séptima portada destinada al libro de bolsillo americano. Eso sí, por lo menos hasta ahora, en los temas que él domina y que son la fantasía y la ciencia ficción. Pero puedes estar seguro que este estupendo artista está "tocado" por el veneno del comic y tarde o temprano volverá a él. Entre tanto, nosotros disponemos de bastante material inédito que iremos publicando aquí.



(CONAN) E. MAROTO



(DEN) R. CORBEN

También desde Madrid, J. D. GARCIA nos pregunta qué técnica usa CORBEN para conseguir tan maravillosos colores.

José Daniel, necesitaríamos todas las páginas de esta revista para explicártelo. Y quizás a RICH no le haría demasiada gracia. Podemos decirte que no usa ningún color. Esa bestia genial que es CORBEN dibuja sus historias en blanco y negro. Después, mentalmente selecciona los colores que desea y él mismo se fabrica los fotolitos para los cuatro colores que, unidos, provocan esos tonos casi imposibles de conseguir con un pincel y materias colorantes. Te hemos dejado peor que estabas, ¿verdad?

Si quieres saber más, busca un viejo fotograbador en Madrid. Pregúntale cómo, en los años 40, convertían una foto en blanco y negro en maravillosa portada a color de libro o revista. Eso se acerca mucho a lo que hace CORBEN hoy.

Insistimos en recordar a nuestros lectores que solamente daremos respuesta a aquellas preguntas que consideremos de interés general. Lógicamente omitiremos aquellas que ya han sido contestadas en números anteriores. ¡HASTA DENTRO DE UN MES, AMIGOS!



Dos colosos de la HISTORIETA

Luis García

EL JOVEN DIBUJANTE ESPAÑOL CUYA OBRA ARTISTICA HA TRASPASADO TODAS LAS FRONTERAS.

Víctor Mora

COMENZO ESCRIBIENDO "COMICS" A LOS 18 AÑOS PARA CONVERTIRSE EN UN PRESTIGIOSO NOVELISTA.

SON LOS AUTORES DEL LIBRO

LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE

UNA CUIDADA EDICION DIRIGIDA AL BUEN AFICIONADO

PRECIO: 375,– Ptas.

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.
Si desea recibirlo por correo rellene y envíe la *Tarjeta de Pedido*



tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES
RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ____________________

CALLE ____________________

CIUDAD ____________________

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!


LA ULTIMA ESPERANZA DEL HOMBRE ANTES DE CONVERTIRSE EN UNA MAQUINA DIRIGIDA, ES SU FANTASIA
Patrick Woodroffe 1975